

Fernández Meijide presentó un plan para que 455 mil familias indigentes accedan a becas educativas, vigilancia nutricional y bolsas de comida

El plan de las becas y las bolsas

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 22 de marzo de 2000 - Año 13 - Nº 4065 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional CD De Tango en Tango: $6

Rico compromete a Ruckauf: el Gobierno asegura que mintió al denunciar que el represor Castillo, su antiguo hombre de confianza, trabaja ahora para la SIDE en la custodia presidencial. Pero Rico insistió con enfrentar a De la Rúa: "La foto es evidente", aseguró. El gobernador no corrigió a su ministro

Páginas/2/3

QUÉ NOS SEPARA, VIDA



Fotomontaje: Alejandro Elías

GAYS

Primero amenazó de muerte a los opositores. Después se enfrentó a los concejales de su propio partido, el peronista, porque no le autorizaron un aumento de 800 a 3400 pesos. Y al final el intendente de San Vicente, Misiones, fue al grano. Dijo Héctor Carballo, según el diario *El Territorio*, de Posadas: "Cuando De la Rúa estaba en campaña andaban los pelados, los gays, por Buenos Aires. Los marcha atrás hacían protestas por las calles y De la Rúa salió a defenderlos y lloró por ellos, los gays y marcha atrás, los que hacían quilombos en las puertas de las viviendas de la Recoleta". Un modelo de corrección política.

El Papa llegó a Jerusalén en medio de un gran conflicto de israelíes y palestinos para capitalizar la visita

Santo equilibrio

Páginas/18/19

¿Cuándo comenzará la recuperación? **13**

Opinan: *Carlos Pérez, Alfredo García y Jorge Carrera*

En la ruta del rabino Jesús, *por Amos Oz* **18**

Se trata del mayor (R) Alejandro Brousson. Fue echado del Ministerio del Interior, cuando lo conducía Beliz, acusado de espionaje ideológico a estudiantes y docentes. Ahora es director de Contrainteligencia.


Sandra Cartasso

En la SIDE respaldaron al militar retirado que ellos ascendieron.
"Lo único que hizo Brousson fue cumplir órdenes", lo justifican.

La SIDE ascendió a un espía echado y reciclado

Por Fernando Cibeira

La actual jefatura de la SIDE decidió colocar en un área sensible como es la Dirección de Contrainteligencia al mayor Alejandro Brousson. Este militar retirado es quien se desempeñó como director de Inteligencia del Ministerio del Interior bajo el mando de Gustavo Beliz, puesto al que debió renunciar en medio de un escándalo por actos de espionaje ideológico. Entre otras cosas, Brousson era encargado de recolectar datos de inteligencia sobre sindicatos, organizaciones sociales y hasta estudiantes y docentes. Pese a estos antecedentes, el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, decidió premiar a Brousson ascendiéndolo a un cargo estratégico. Con todo, la medida es defendida en la secretaría a capa y espada: "Lo único que hizo Brousson fue cumplir órdenes. Además, la Justicia lo sobreseyó", respondió a *Página/12* un alto funcionario de la sede del espionaje criollo.

En su momento, Beliz zafó a medias de aquel entuerto con la excusa de que la orden la había dado en diciembre del '92 su antecesor José Luis Manzano, aunque luego fue ratificada. Se trataba del denominado "Plan Anual Región" por el que los jefes de policía de todo el país debían actualizar los archivos oficiales espiando no sólo a políticos y gremialistas, sino también en las escuelas secundarias, lo que constituía toda una novedad. La directiva fue caratulada como "estrictamente secreta y confidencial" y establecía que el plan "comprende la colección sistematizada que, sobre distintos elementos informativos, necesita la Dirección Nacional de Inteligencia Interior". Para eso ordenaba "información básica a requerir en los siguientes aspectos: político, gremial, educacional, religioso, delictual".

Escándalo: ***Beliz zafó a medias de aquel entuerto con la excusa de que la orden la había dado su antecesor José Luis Manzano, aunque luego fue ratificada.***

La directiva fue ratificada en una reunión realizada en febrero del '93 por el Consejo de Seguridad cuando Beliz ya era ministro y Brousson, su director de Inteligencia. En el encuentro se insistió en la necesidad de recopilar datos tales como orientación ideológica de alumnos del secundario para "poder expresar una situación de estrategia nacional de Inteligencia". Es más, según el acta de la reunión, Brousson aseguró que, "si la información no llega, la Dirección Nacional de Inteligencia Interior no existe".

Luego, una denuncia puso en evidencia el plan que, a todas luces, iba a contramano de lo dispuesto por la Ley de Seguridad Interior. Entre otras consecuencias, el escándalo terminó con la carrera de seis jefes policiales de la provincia de Buenos Aires y provocó el relevo del titular de Gendarmería Nacional.

Por su parte, Beliz dispuso relevar al responsable directo del operativo, el mayor retirado del cuerpo de ingenieros del Ejército Alejandro Brousson. Cuando quedó fuera de Interior, Brousson consiguió reciclarse en la SIDE: su jefe anterior, Hugo Anzorreguy, lo nombró en la Subdirección de Terrorismo Internacional, conocida internamente como "área 34". Con la llegada de De Santibañes, el mayor parece haber ganado en consideración y pasó al área 85, que es la jefatura de la Dirección de Contrainteligencia.

Esta dirección es una de las áreas más sensibles del organismo de espionaje civil del Estado: es el encargado de recabar información dentro de las fronteras del país y posee una de las infraestructuras más grandes dentro de la secretaría. Hasta la llegada de De Santibañes, Contrainteligencia estuvo comandada por Jorge Lucas Casado, hombre de la línea de la SIDE y de confianza de Anzorreguy.

En la SIDE aseguran que el antecedente que impulsó la salida de Brousson del Ministerio del Interior no influye en nada en las condiciones que debe poseer un funcionario a cargo de una oficina de esas características. "Brousson es un funcionario con muchos años en 'La Casa' y merece toda la confianza", aseguraban ayer en la secretaría que conduce De Santibañes. Según explicaban, Brousson tuvo un rol activo durante los despidos masivos dispuestos en la SIDE el mes pasado, razón de más para ganarse las simpatías de las nuevas autoridades y que adjudiquen cualquier dato en su contra a "operaciones de los que quedaron en la calle".

EL GOBIERNO NACIONAL LO

Al Ñato Rico

Por Laura Vales y Raúl Kollmann

Un duro comunicado oficial explicó que el custodio que aparecía en una foto junto a De la Rúa era un policía y no el Indio Castillo. Rico porfió defendiendo su versión. El gobierno provincial hizo silencio de radio.

El Gobierno desmintió de manera rotunda a Aldo Rico. "La información suministrada por el ministro de Seguridad de la Provincia es falsa", sostuvo a través de un comunicado oficial. El Ejecutivo aclaró así que la persona que aparece detrás de Fernando de la Rúa en la foto que el ex carapintada repartió a los medios no es en realidad Carlos "El Indio" Castillo –como había asegurado Rico a los cuatro vientos–, sino Carlos Alberto Beraldi, efectivo de la Policía Federal. Un hombre muy cercano al Presidente le dijo después a *Página/12*: "Rico está desesperado por despegarse de Castillo, un personaje acusado de los peores delitos". Pero lejos de retractarse por el blooper y de mala manera, el ministro insistió en acusar al gobierno nacional. Ningún integrante del Ejecutivo bonaerense salió a respaldarlo en su embestida, que con el correr de las horas se transformó en un auténtico papelón.

Esta vez, el ministro de Seguridad bonaerense convocó a los medios para hablar sobre la desarticulación de una banda de traficantes de heroína. La conferencia de prensa se realizó por la tarde, cuando todo el mundo estaba al tanto de que el Gobierno había negado la pertenencia del Indio Castillo a la custodia presidencial. Todo marchaba sin mayores sobresaltos hasta que, desde el fondo de la sala, un cronista levantó la voz y alcanzó a preguntarle por el tema.

–La foto es evidente –lo cortó Rico.

Y se retiró del lugar con un seco "no hay más comentarios".

Sus voceros fueron un poco más elocuentes:

–El Gobierno puede decir lo que más le guste –respondieron a este diario al ser consultados sobre la desmentida oficial.

Rico había difundido el lunes una foto en la que aparece una persona muy parecida al Indio Castillo haciendo de guardaespaldas de De la Rúa a la salida de una visita que el Presidente hizo a la Administración de Ingresos Públicos, el 24 de febrero pasado. Fue una reacción directa a la nota publicada el domingo por **Página/12**, en la que se reveló en exclusiva la detención de quien fuera su hombre de confianza hasta tres años atrás. Castillo es un matón del sindicato de marítimos acusado de haber intentado asesinar al intendente de la localidad correntina de Monte Caseros y dueño además de un extenso prontuario: está señalado como represor de la dictadura, integrante de la Triple A y sospechado de haber participado en varios asesinatos.

Junto con la foto, los hombres del ministro de Seguridad distribuyeron también una especie de comunicado que concluía de la siguiente manera: "**Página/12** no deja ningún tipo de dudas: el Indio Castillo es empleado de la SIDE. Ningún periodista se ha preguntado qué hacía Castillo en la custodia del Presidente De la Rúa (...) Las imágenes no dejan dudas acerca del 'empleo' actual del personaje en cuestión".

La SIDE lo negó la misma noche del lunes. Y ayer, el comunicado del gobierno nacional agregó que "en la copia de una fotografía distribuida por el señor Rico, la persona que él identifica como Carlos Castillo es en realidad el oficial principal de la Policía Federal Carlos Alberto Beraldi, quien prestó servicios en la División Custodia Presidencial hasta el 17 de marzo y actualmente se desempeña en la comisaría 38ª de la Capital.

Solá: ***Allegados a Felipe Solá aseguraron que el vicegobernador, a cargo del Ejecutivo, citará a Rico para pedirle las explicaciones del caso.***

El Gobierno también mostró una segunda fotografía, tomada en la puerta de la AFIP el mismo 24 de febrero, en la que se ve de cara en-

AMENAZO A PERIODISTAS Y MACARTEO A UNA FISCAL

Ministro con betún en la cara

El blooper que Aldo Rico protagonizó el lunes al mostrar una foto en la que aseguraba que el represor Carlos "El Indio" Castillo había custodiado al presidente Fernando de la Rúa el 24 de febrero no es el primero en el que se ve involucrado el ministro de Seguridad bonaerense. En los primeros días de enero, cuando no llevaba ni un mes en su cargo, Rico amenazó a un grupo de periodistas con enviarles la policía para perseguirlos, en la ciudad de Pinamar y a pocos días de cumplirse un nuevo aniversario del asesinato de José Luis Cabezas. Unos días después puso en nuevo brete al gobierno de Carlos Ruckauf al acusar a una fiscal de la ciudad de Dolores, de "zurda".

El 7 de enero de este año, Rico realizaba una visita rutinaria a Pinamar para inaugurar una comisaría y comer con el intendente Blas Altieri. Ese día, Rico sacó a relucir su habitual malhumor aunque en este caso las víctimas fueron los periodistas. Mientras almorzaba con Altieri, Rico se levantó intempestivamente y salió del restaurante para agredir a los periodistas. "Ustedes siempre confundidos y desesperados", les dijo a los fotógrafos y cronistas. Un rato más tarde se dirigió al helipuerto de la ciudad, donde volvió a amenazar a los hombres de prensa.

Sutileza: ***"¿Para qué quieren más fotos, no les alcanzó con las que ya hicieron? ¿Ustedes se masturban con las fotos?" Así inició Rico su perorata.***

"¿Para qué quieren más fotos, no les alcanzó con las que ya hicieron? ¿Ustedes se masturban con las fotos?", con esta frase Rico inició su perorata que luego se tornó mucho más grave. "Les voy a mandar a la policía para que los persiga", fue la amenaza del ex militar, luego de que los periodistas se identificaran. El incidente tuvo una repercusión que Rico no deseaba al punto de que Ruckauf le reclamó que pidiera disculpas, aunque el ministro de Seguridad aseguró que se trató de un malentenddido.

Bajo la presión de Ruckauf, quien le dijo que le daba "una última oportunidad", Rico coordinó una reunión con los periodistas, a la que jamás asistió. A fines de enero, el ex militar volvió a protagonizar un incidente, aunque en este caso se trató de una amenaza a una fiscal de Dolores. Un grupo de policías bonaerenses había disparado contra dos jóvenes sin ningún motivo, y ante la decisión de los afectados de radicar una denuncia y de la fiscal Gabriela García Cuervas de investigar, el titular de la cartera de Seguridad se refirió a ella como "una zurda que quiere sacarle plata a la provincia con el juicio".

ACUSO DE MENTIR, PERO EL INSISTIO EN SU VERSION

le va a crecer la nariz





La foto en la que basó su denuncia Aldo Rico, tomada el 24 de febrero en la AFIP. *Quien aparece detrás del Presidente es, según el carapintada, el Indio Carlos Castillo.*



DyN

Una foto tomada desde otro ángulo prueba que el custodio presidencial es otro Carlos. *Se apellida Beraldi y es principal de la Federal (de uniforme en la foto superior).*

tera al guardaespaldas de De la Rúa, y que no deja dudas de que se trata de una persona distinta a Castillo.

Otros elementos se confabularon ayer contra el ministro de Ruckauf: desde Paraná, fuentes de la investigación por la que se detuvo a Castillo aseguraron a este diario que el día en que se tomó la foto en cuestión el Indio ya estaba en aquella ciudad, a cientos de kilómetros de la Capital Federal. "Se registró en el hotel San Jorge en la madrugada del 25 defebrero, pero había pasado por ese hospedaje la tarde anterior para conocer el lugar y preguntar precios", sostuvieron. Y antes de eso, agregaron, Castillo había estado alojado en otro hotel también de la capital de Entre Ríos. En realidad, todo indica que el prófugo se instaló allí a fines del año pasado, aunque nadie sabe para quién estaba trabajando ni qué hacía con documentación falsa, una pistola 9 milímetros, otra calibre 38, dos granadas, una chapas patente del Congreso Nacional y tarjetas de apoderado del Modin.

No es un secreto que Castillo y Rico son viejos conocidos. El Indio acompañó al ahora ministro de Seguridad en las rebeliones carapintadas, trabajó con él en la Cámara de Diputados e incluso pasó tres años preso luego de ser capturado con un arsenal descubierto a pocas cuadras de la residencia de Olivos que –se dice– pertenecía al Modin. Y según él mismo sostiene, fue una de las personas que transportó el dinero con el que Eduardo Duhalde le había pagado a Rico sus votos para conseguir la reforma de la Constitución provincial y su reelección.

El gobernador Carlos Ruckauf partió ayer rumbo a Estados Unidos sin hacer declaraciones sobre su ministro y el gabinete bonaerense se llamó a un estruendoso silencio. Allegados a Felipe Solá aseguraron que el vicegobernador, a cargo del Ejecutivo, citará a Rico para pedirle las explicaciones del caso. A los voceros no les faltó tiempo sino voluntad para formular declaraciones: fueron consultados a primera hora de la tarde, cuando Rico se preparaba para la conferencia de prensa en la que redobló su apuesta contra el gobierno nacional.

En la Alianza hacen cola para pegarle

MARCELO ELIAS *

"Es Rico, sin duda"

"La primera observación es que estamos seguros que el que ayer dio la conferencia de prensa es efectivamente Aldo Rico. La segunda, que Carlos Castillo pertenece a la banda de Rico porque hay datos históricos que así lo certifican. La tercera, que los familiares directos de Rico están en problemas por el tema de la nafta, y no precisamente por el precio del crudo a nivel internacional. Es evidente que Rico, en la misma línea que su gobernador, decide usar como pretexto al gobierno nacional para tapar su ineficacia como ministro de Seguridad. Es una vergüenza para la provincia que esté tan mal informado, agreda al Presidente de la Nación e insista en esa agresión con datos falsos."

** Diputado bonaerense. Vicepresidente del bloque de la UCR.*

EDUARDO SIGAL

"Muchas dudas"

"Como ministro de Seguridad de todos los bonaerenses Rico tendría que revisar su propio sistema de información si no quiere seguir cometiendo errores. Con la seguridad y tranquilidad de la gente no se puede especular ni jugar, tampoco se pueden manejar con superficialidad informaciones y acusaciones que intentan, como en este caso, mellar la figura presidencial. Rico tiene que dedicarse a hacer una evaluación profunda sobre qué está haciendo para combatir la delincuencia en la provincia de Buenos Aires. A la luz de lo ocurrido podemos preguntarnos cuán confiables son las cifras que acaba de difundir asegurando que la policía está esclareciendo el 50 por ciento de los delitos que se cometen en Buenos Aires."

** Senador del Frepaso.*

GRACIELA PODESTA

"Desesperación"

"Lo de Rico fue una actitud desesperada para despegar su figura de la del Indio Castillo. Da la impresión de que ni siquiera consultó con Ruckauf antes de dar esa foto a los medios, simplemente se jugó de una manera loca a salir del pozo y terminó quedando en una situación peor. Es realmente grotesco tener un ministro de Seguridad con estas características, que no obedecen sólo a su personalidad sino también a su entorno y a una situación de debilidad por las investigaciones judiciales que lo rozan. El ministro debe responder, por otra parte, por qué no hizo la denuncia pertinente si reconoció a Castillo en los noticieros de televisión el 24 de febrero, cuando estaba prófugo de la Justicia."

** Diputada del Frepaso.*

ALEJANDRO MOSQUERA

"Gran mentira"

"Es claro que Rico intenta montar una gran mentira para tratar de esconder el debate real: su vinculación con Carlos Castillo. Rico no puede estar al frente de la seguridad de los bonaerenses, y habría que preguntarle a Ruckauf si va a seguir sosteniéndolo luego de que trató de salpicar la figura del Presidente en base a datos falsos. Al margen de si lo hizo o no de manera intencional, es decir sabiendo que el de la foto no era Castillo, lo que queda en evidencia es su ineficacia como ministro de Seguridad para contar con información veraz. Y la duda es quién le acercó esa fotografía, ya que la policía de la provincia no puede hacer inteligencia no preventiva fuera del territorio de la Capital Federal."

** Diputado del Frepaso.*

EL GOBIERNO LE DIO DURO A RICO PERO POR AHORA ELUDIO ATACAR A RUCKAUF

Mucho respeto hacia el dueño del circo

Por F.C.

"Aclaren eso", fue la directiva de Fernando de la Rúa a su secretario privado. Era el mediodía y para entonces ya había llegado a la Rosada el informe de la Policía Federal sobre la identidad del robusto hombre ubicado detrás del Presidente aquella mañana del 24 de febrero, según las fotos tomada por las agencias de noticias: se trataba del oficial principal Carlos Alberto Beraldi, nada que ver con el siniestro Carlos "El Indio" Castillo. Con el alivio de la noticia, se elaboró un comunicado en el que se desmintió con dureza al ministro de Seguridad bonaerense, Aldo Rico. "La información suministrada es falsa", dijo el documento. Pero la reacción oficial por ahora llegó hasta ahí y no avanzó, en un intento de preservar en lo posible la armoniosa relación que armaron De la Rúa y el gobernador bonaerense y jefe de Rico, Carlos Ruckauf.

"Acá adentro, dudas siempre hay", admitían ayer en la SIDE, sobre la acusación que había lanzado Rico acerca de que Castillo era empleado de la Secretaría. La información fue desmentida el mismo lunes a la noche por el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, que ayer se mantuvo activo en el tema. Revisando los legajos de personal confirmó que "El Indio" nunca había trabajado en la SIDE, luego se comunicó con la jueza que lo detuvo en Paraná para averiguar si era cierto que Castillo tenía una credencial y había invocado el nombre del jefe de la delegación local de la central de espías. Más tarde, él y el ministro del Interior, Federico Storani, consultaron a la Policía por el hombre de la foto.

La Federal les envió un informe sobre Beraldi que no dejaba lugar a dudas, no sólo por la precisión de los datos sino –y sobre todo– porque acompañaban la foto del legajo policial –la misma que se publica en esta edición– que zanjaba la cuestión. En la carpeta enviada por la jefatura policial se detallaba que Beraldi era un oficial que había estado destinado en la División Custodia Presidencial y que el 17 de marzo había sido cambiado de destino. Actualmente, según la resolución número 52 publicada en el Boletín Oficial, Beraldi se desempeña en la comisaría 38 del barrio de Flores.

En la SIDE no descartaban que Rico hubieran recibido información "infectada" de algunos de los despedidos de la Secretaría. "Están tratando de ensuciar a la nueva conducción", aseguraban en la SIDE, como explicación al insólito error de Rico.

Aunque algunos asesores cercanos al Presidente eran de la idea de darle una buena difusión a la desmentida –tal vez en una conferencia de prensa, el mismo recurso que había utilizado Rico–, en el área de Comunicación del Gobierno prefirieron bajarle decibeles a la cuestión, tal vez por no lastimar el vínculo entre De la Rúa y Ruckauf. En el mismo tono de cautela, los funcionarios involucrados trataron de evitar hablar sobre la cuestión, aun cuando por la tarde Rico confirmó lo que había sostenido el día anterior. "Lo de Rico es un papelón", respondió el ministro del Interior, Federico Storani, uno de los pocos que habló.


Daniel Jayo

Hugo Moyano irá mañana a intentar entrar en el local de la CGT.
Es un paso más en la escalada que inició el lunes en Córdoba.

Moyano prefiere hacer un acta y no patear la puerta

Hugo Moyano reclamará mañana al sector acuerdista de la CGT la entrega del edificio de Azopardo e Independencia. El camionero aseguró que de no lograr su objetivo no habrá una toma a la fuerza sino que se librará una acta a través de escribanos para luego dirimir el conflicto en la Justicia.

La decisión de presentarse mañana en el histórico edificio cegetista surgió luego de la primera reunión de consejo directivo de la CGT rebelde, desarrollada en el sindicato de empleados de taxis, que encabezó Moyano como flamante titular.

En este sector hay órdenes estrictas para que no se produzcan desmanes si los acuerdistas de Rodolfo Daer deciden no entregar el edificio. No se trata únicamente de una pelea por lo simbólico, sino también por el manejo del aporte de los gremios a la CGT.

El Gobierno ya dejó entrever a quién favorecerá a la hora de definir cuál de las dos CGT será la legal. De hecho, el Ministerio de Trabajo ni siquiera envió veedores al congreso que los rebeldes realizaron el último jueves para erigir a Moyano como su titular. Por eso es que este sector tiene decidido canalizar sus demandas por vía judicial.

El sector rebelde también definió su estrategia ante el nuevo gobierno. Así como el lunes Moyano se hizo presente en Córdoba para repudiar el plan de privatizaciones de José Manuel de la Sota, ayer se acordó participar de todos los conflictos sociales que se presenten de ahora en más en el interior del país.

Además, se ratificó la marcha al Congreso para el día que los senadores debatan en el recinto el proyecto oficial de reforma laboral que ya fue sancionado en Diputados. Moyano ya se mostró confiado en que esa iniciativa será rechazada por el mayoritario bloque del justicialismo. Y en esa línea se expresó el propio titular de la Comisión de Legislación Laboral, el jujeño Alberto Tell, ante las fuertes diferencias que existen sobre el tema en el seno del PJ.

Más escollos en el Senado

El bloque de senadores justicialistas admitió ayer la posibilidad de un rechazo conjunto a la reforma laboral si no hay un consenso con la Alianza para introducir modificaciones al proyecto oficial.

A pesar del respaldo que los gobernadores del PJ realizaron el lunes al presidente Fernando de la Rúa, el titular de la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara alta, el justicialista Alberto Tell, se preocupó en remarcar las diferencias. "Ellos fueron elegidos para gobernar y nosotros para legislar. Ellos saben los roles de cada uno y saben nuestra posición sobre el tema", dijo.

En este marco cada vez más incierto sobre el futuro del proyecto impulsado por el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, la Comisión de Legislación Laboral recibirá hoy a la conducción de la CGT acuerdista, encabezada por el secretario general Rodolfo Daer, como parte de la ronda de consultas que se inició hace dos semanas con el ministro de Economía, José Luis Machinea, y que continuó seis días atrás con su par de Trabajo, Alberto Flamarique.

Tell fue irónico respecto de la postura que puede traer la fracción de la CGT denominada de "los gordos", al decir que "desde el momento en que firmaron el acta de la producción y el empleo en la Casa de Gobierno debe entenderse que sus aspiraciones han sido satisfechas".

FERNANDEZ MEIJIDE PRESENTO AL GABINETE EL PLAN CONTRA LA POBREZA

Becas, salud y comida para excluidos

El programa apunta a atender a las 455 mil familias carenciadas del país. Empezará con una prueba piloto el mes que viene.

Por José Natanson

"El plan apunta a romper el círculo de la pobreza. Las familias que perciben bajos ingresos tienen mala nutrición y deficiente atención de la salud y no pueden acceder a la educación, lo que a su vez produce desempleo y pobreza para las futuras generaciones", señaló a *Página/12* Graciela Fernández Meijide, quien presentó ayer en la reunión de gabinete el Plan Integral de Lucha contra la Pobreza. El programa –del que participarán las carteras de Desarrollo Social, Salud y Educación– comenzará como experiencia piloto el mes que viene. Apunta a largo plazo a contener a las 455 mil familias –más de dos millones de personas– en estado de indigencia que existen en el país a través de la provisión de becas educativas, servicios de salud, suplementos para evitar la desnutrición y apoyos alimentarios.

El programa social era una de las urgencias del Gobierno. Luego de la sanción de iniciativas antipáticas como el paquete impositivo o la reforma laboral, Fernando de la Rúa comenzó a presionar a sus ministros para que pongan en marcha políticas activas que mitiguen el efecto negativo de las leyes. La presión del Presidente llegó a tal punto que en el gabinete se comenzaron a escuchar cuestionamientos contra la gestión de Fernández Meijide, a la que acusaban de falta de protagonismo y de poca visibilidad en las políticas sociales. Aunque asegura que no recibió una sola queja del Presidente, lo cierto es que la funcionaria dio instrucciones al economista Sebastián Galiani; a su jefa de asesores, María Matilde Ollier, y a la consultora Rosalía Cortés para que acelerasen la redacción final del plan que ayer fue presentado en la reunión de gabinete.

La funcionaria informó que el Ministerio tiene apenas 307 millones de pesos para financiar programas sociales, que se encuentran fragmentados en 60 planes distintos. La intención es que a mediano plazo se centralice la ayuda social en un programa único.

Los objetivos consisten en "mejorar las inversiones en educación, salud y nutrición de los niños de familias pobres", asegurar que "la próxima generación tenga las capacidades necesarias para salir de la pobreza por sus propios medios" y "proveer asistencia de corto plazo a las familias pobres para aliviar sus carencias actuales".

El Ministerio decidió orientar la ayuda a los sectores urbanos. El mes que viene se realizará un plan piloto en tres localidades y, a largo plazo, la intención es abarcar a las 455 familias indigentes (cuyo ingreso es de alrededor de 67 pesos mensuales por persona). Los beneficiarios se determinarán geográficamente realizando un ranking de las localidades más carenciadas. Más tarde, para una selección más rigurosa, se realizará un censo hogar por hogar y finalmente, en una tercera etapa, se revisarán los beneficiarios para detectar posibles errores de inclusión. "Apuntamos al excluido, el que no tiene acceso ni siquiera a la educación y la salud pública", señaló la funcionaria anoche a este diario.

El programa, inspirado en el plan Progresa que se aplica en México, tendrá una estructura federal y será coordinado por el gobierno nacional. Participarán, además de Desarrollo Social, el Ministerio de Educación y el de Salud. Durante la reunión de gabinete, Fernández Meijide explicó que los gobiernos provinciales participarán a través de la provisión de educación básica y de los servicios de salud, firmando con la Nación acuerdos de coordinación.

La idea es que las familias participen "activa y responsablemente". Por eso, el programa prevé que, a cambio de los beneficios sociales, los beneficiados se comprometan a una serie de puntos: inscribir a los niños y jóvenes en la escuela hasta los 18 años, cumplir con las citas periódicas para seguir las acciones del Paquete Básico de Salud, asistir a las charlas mensuales de educación para la salud y destinar los alimentos al mejoramiento de la familia, en especial los niños.

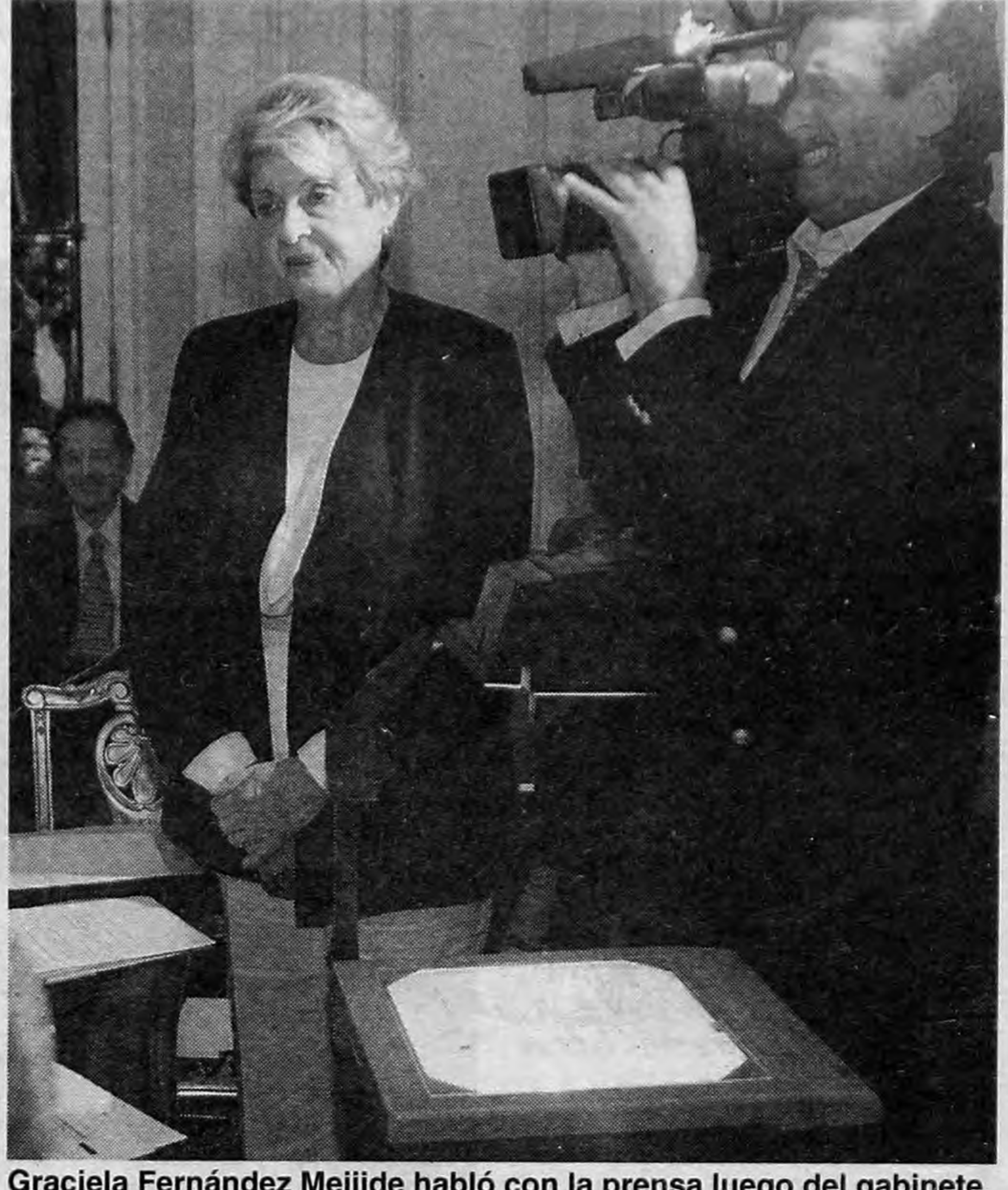
El programa está dividido en tres componentes.

◆ El primero, el educativo, se integrará a través de un sistema de becas que diseñará el Ministerio de Educación y del aporte de útiles escolares.

◆ El segundo componente es sanitario. Apunta a prevenir la desnutrición, fomentar y mejorar el autocuidado de la salud y reforzar la oferta de servicios de salud. Se realizará una vigilancia nutricional en niños y mujeres embarazadas. Además, entregarán mensualmente suplementos alimenticios a los niños menores de cuatro años, a los que presenten signos de desnutrición y a las mujeres embarazadas y en período de lactancia.

◆ El último costado es el alimentario. El programa otorgará apoyos directos –bolsas de comida– a las familias beneficiarias, que se financiarán con fondos presupuestados por el Ministerio para otros programas similares.

Rafael Yohai



Graciela Fernández Meijide habló con la prensa luego del gabinete.
"El plan apunta a romper el círculo de la pobreza", dijo.

Claves

◆ Fernández Meijide presentó ayer el Plan Integral de Lucha contra la Pobreza.

◆ El programa de alcance nacional integra la acción de tres Ministerios: Desarrollo Social, Salud y Educación.

◆ El mes que viene comenzará una prueba piloto. La idea es que, a largo plazo, abarque a las 455 mil familias indigentes (con ingreso inferior a los 67 pesos por mes)

◆ Tiene tres componentes. El primero es educativo: becas y útiles.

◆ El segundo es sanitario: paquete básico de servicios de salud, prevención de la desnutrición y fomento al autocuidado.

◆ El tercero es alimentario: apoyos directos para mejorar la alimentación de las familias beneficiadas.

Caputo también tiene un plan



El secretario de Ciencia y Tecnología, Dante Caputo, aseguró ayer que en la última semana de abril anunciará en una reunión de gabinete la puesta en marcha de un programa de desarrollo y financiamiento para el sector. "Hay que hacer una reforma profunda para que la ciencia tenga un valor central en la sociedad desde el punto de vista del desarrollo, el conocimiento y la producción", señaló Caputo tras la reunión de gabinete. El funcionario aseguró que la iniciativa es de "una prioridad política mayor" y explicó que se dispuso la creación de una comisión integrada por representantes de la Jefatura de Gabinete y de los ministerios de Salud, Educación, Economía destinada a preparar el proyecto final que será analizado el mes que viene.

POLEMICA CON EL GOBIERNO POR EL PLAN TRABAJAR

La estocada diaria de Ruckauf

Después del amigable encuentro del lunes entre Fernando de la Rúa y 13 gobernadores justicialistas, Carlos Ruckauf volvió ayer a diferenciarse del Gobierno al que le reprocha haber recortado el 70 por ciento de los planes Trabajar. "Los planes Trabajar no fueron recortados", le respondieron al bonaerense desde la Secretaría de Empleo.

Después del encuentro en el que oficialismo y oposición acordaron buscar un sistema que les otorgue más transparencia a los fondos destinados a la ayuda social, Ruckauf volvió a cargar contra la Alianza. El mandatario bonaerense exhortó al Presidente a que "rectifique" su decisión de disminuir "en un 70 por ciento" los planes Trabajar que son "imprescindibles para miles de personas sin trabajo". Los planes están financiados por el gobierno nacional y actualmente benefician a unas 45 mil personas.

Sin embargo la Secretaría de Empleo de la Nación que conduce Horacio Viqueira negó que los planes Trabajar hayan sido recortados. Y precisó que por el contrario, De la Rúa propuso que se destine "una partida de 70 millones de pesos para restituirlos, aumentando así las iniciativas de trabajo y capacitación a 202 millones" de pesos.

La secretaría explicó que el jefe de Estado, lejos de recortarlos, "restituyó los planes Trabajar, luego de que el gobierno justicialista los eliminara del Presupuesto" de este año. Viqueira también aseguró que la cantidad de beneficiarios de otros planes de empleo "incluyen a otras 60 mil personas por mes".

Otro de los presidenciables del PJ también buscó tomar distancia del oficialismo. El santafesino Carlos Reutemann tampoco se mostró conforme con el resultado del encuentro con el jefe de Estado, "en el que quedó en claro que en el corto plazo no hay ningún tipo de solución a la vista por parte de la Nación", para los problemas que afrontan las provincias. Y advirtió sin eufemismos que la falta de resolución rápida "juega en contra de la paz". En una postura distinta y contemporizadora, el santacruceño Néstor Kirchner admitió que se siente "más comprendido" por De la Rúa en sus necesidades que su compañero de partido, Carlos Reutemann.

NUEVA SEDE

Defensoría, al sur

Daniel Jayo



"Esto parece la estación Retiro: por acá pasan todas las líneas", dijo el ex dirigente sindical Avelino Fernández, que habló espontáneamente cuando la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires inauguró su nueva sede en Venezuela al 800 con cuatrocientos invitados. Estaban desde los socialistas Alfredo Bravo y Norberto La Porta a la peronista Irma Roy, del belizista Enrique Rodríguez al candidato de la Alianza Aníbal Ibarra, del secretario de Educación Mario Gianonni a otro viejo sindicalista, Sebastián Borro, todos ellos entre jueces, abogados de derechos humanos, dirigentes sociales y legisladores. En su discurso, la ombudsman Alicia Oliveira (foto) dijo que el organismo se vincula con "la participación y el control" y afirmó que la prioridad es trabajar en problemas que afecten a sectores sociales. También indicó que, en seguridad, "los primeros resultados de una investigación señalan que los accidentes de tránsito causan el 54 por ciento de los decesos y triplican la cifra de asesinatos". Tras reivindicar el derecho a la verdad sobre los años de plomo, Oliveira recordó que la nueva sede "queda en el sur", que definió como la zona de Buenos Aires "abandonada a su mala suerte durante demasiado tiempo".

El PJ perdió un escaño

Apenas dos semanas después de haber jurado como senador, el puntano Alberto Rodríguez Saá abandonó ayer la bancada justicialista para formar un monobloque del Partido Unión y Libertad (PUL), agrupación que fundó en la provincia de San Luis como escisión del PJ. El legislador, hermano del gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, comunicó su decisión en una carta enviada a Carlos "Chacho" Alvarez. El senador habría decidido apartarse del justicialismo ante la negativa de sus pares de darle un despacho en el Palacio Legislativo y de presidir una comisión.

Una pata del liberalismo

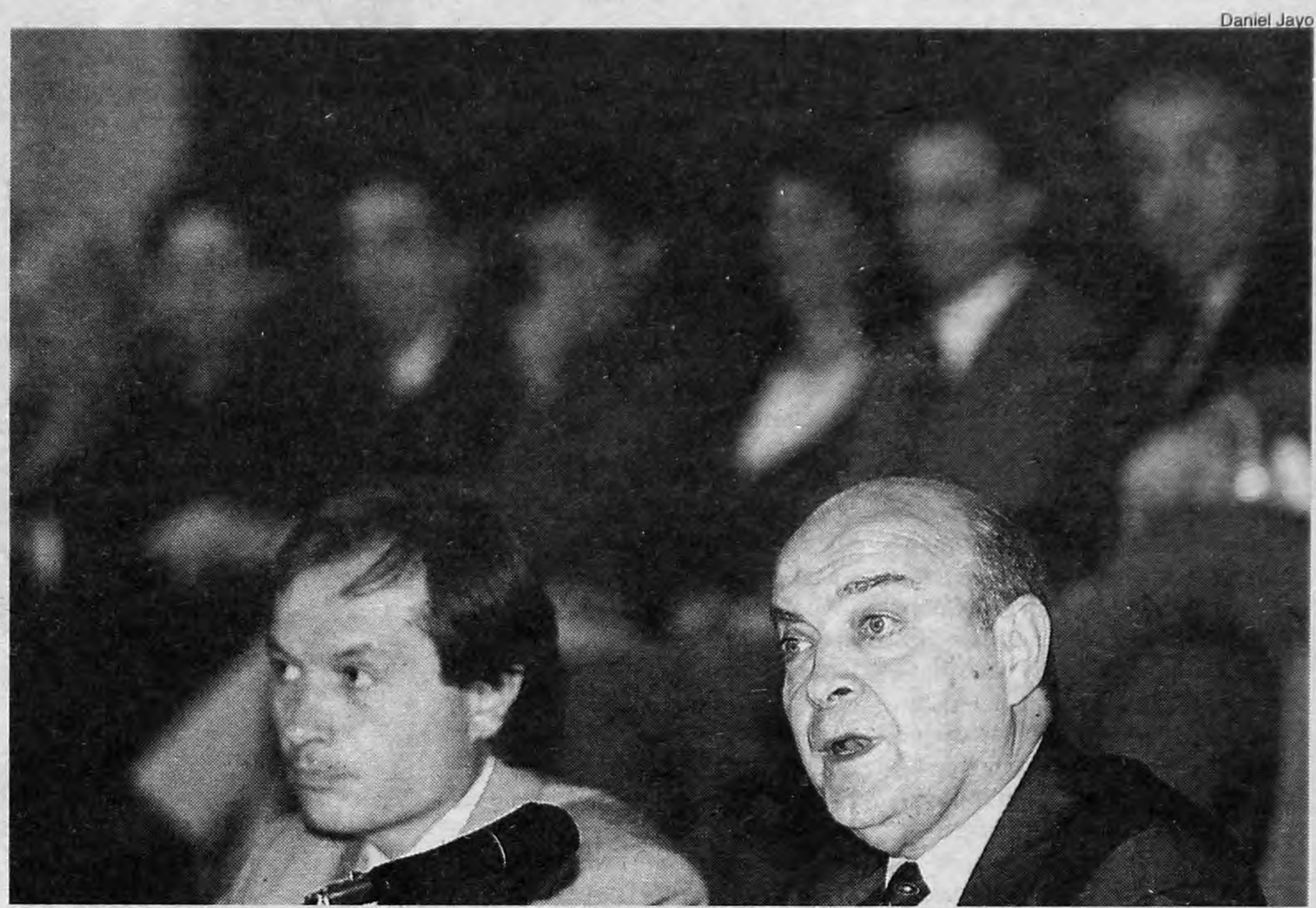
La candidata a diputada porteña por Concertación para una Ciudad Justa, Juliana Marino, criticó a los gobernadores justicialistas que apoyan a Domingo Cavallo como candidato a jefe de Gobierno porteño. "Quienes decidieron apoyar al ex ministro de Economía, pretenden convertir al PJ Capital en la pata peronista de la derecha liberal", dijo Marino.

Cavallo presentó a sus candidatos pero no tuvo tiempo de conocerlos

Por Romina Calderaro

La consigna era adelantarse al acto que la Alianza realizó a las 19. A sala medio vacía, se oficializó la lista de aspirantes a legisladores. Cavallo quiere doce debates con Aníbal Ibarra.

Daniel Jayo



Domingo Cavallo y Gustavo Beliz presentaron su lista de candidatos a legisladores porteños.
"Tienen que facilitarme una lista, porque no me los sé de memoria", dijo el ex ministro de Economía.

"Tenemos que llenar este lugar. Hay espacio como para doscientas personas", gritaba una de las organizadoras por su teléfono celular. Eran las cinco de la tarde, la hora señalada para la presentación de los 60 candidatos de la lista de Encuentro por la Ciudad, la coalición que integran Domingo Cavallo y Gustavo Beliz de cara a las elecciones porteñas, y el salón del Hotel Intercontinental estaba casi vacío. Es que la de ayer fue una convocatoria de último momento: la consigna es hacer las cosas antes que la Alianza, y la fórmula Ibarra-Felgueras había convocado para las siete de la tarde. Cuando se enteraron de que sus rivales les estaban ganando de mano, cavallistas y belizistas llamaron uno por uno a los postulantes. Por eso, la presentación se retrasó; el salón quedó a medio llenar, pero los candidatos quedaron presentados y Cavallo pudo transmitirle a Ibarra el mensaje del día: "Queremos hacer doce debates".

> **Doce:** ***"Queremos hacer doce debates. Aunque también pueden ser veinticuatro, si cada uno se hace dos veces. Así los vecinos podrán decidir", dijo Cavallo.***

Los candidatos de Nueva Dirigencia, Acción por la República y el Peronismo que Suma –las tres vertientes que conforman la lista de Encuentro por la Ciudad– fueron llegando de a poco. Algunos, tarde. Era lógico: les avisaron muy sobre la hora. Cada vez que uno subía al escenario, preguntaba cuál de las sillas le habían asignado y procedía a sentarse y a conversar con el que estuviera al lado. Así fue como Jorge Srur, un legislador de Nueva Dirigencia que va por su reelección, charló animadamente con el médico cavallista Eduardo Lorenzo Borocotó, que se sentó a su lado. El año pasado, Borocotó fue, por pocos días, candidato a vicegobernador bonaerense de Luis Patti.

Cuando todos estuvieron en sus respectivas sillas, Cavallo dio un pequeño discurso y permitió que le hicieran preguntas. "Queremos hacer doce debates. Aunque también pueden ser veinticuatro, si cada uno se hace dos veces. Así los vecinos podrán decidir", dijo Cavallo, y después propuso la metodología. Su idea es que Beliz debata con Cecilia Felgueras; él, con Aníbal Ibarra, y los diez primeros de su lista con los correspondientes diez de la lista de la Alianza. Según el esquema de Cavallo, el primero de la lista aliancista, que es Enrique Olivera, debería debatir con la primera de la lista de Encuentro por la Ciudad, que es la ex aliancista Marta Oyhanarte. Y así para abajo.

Habrá que ver si los deseos de Cavallo se hacen realidad. Hasta ahora, el candidato de la Alianza no se negó a debatir públicamente con el ex ministro de Economía, pero habló de un solo debate "hacia el final de la campaña". "Lo que pasa es que Ibarra sabe que si debate pierde", opinó un operador cavallista.

La estrategia de Encuentro por la Ciudad es ir contrarreloj para sacarle ventaja a la Alianza. Por eso, ayer organizaron la presentación de los candidatos, a sabiendas de que el oficialismo haría lo propio, y hoy harán público su plan para resolver el problema de la inseguridad, enterados por **Página/12** de que la Alianza lo hará mañana.

Después de la conferencia de prensa, Cavallo presentó a sus candidatos. "Tienen que facilitarme una lista, porque no me los sé de memoria", dijo. Y no mintió. Prueba de su sinceridad es que, cuando le alcanzaron los papeles, le costó dar con la pronunciación exacta de los nombres de los postulantes. Y como trataba de no equivocarse, la enumeración fue un poco tediosa. Terminó con una promesa: "Para la próxima vez me los aprendo". Beliz estaba a su lado, pero no pronunció palabra.

Otro ex ministro

El ex canciller Guido Di Tella, quien hoy concurrirá a declarar ante el juez federal Jorge Urso en la causa en la que se investiga el tráfico ilegal de armas, anunció ayer su apoyo a la fórmula de Encuentro por la Ciudad, Domingo Cavallo-Gustavo Beliz. Di Tella aclaró que para legisladores porteños, en cambio, votará a la lista del PJ Capital que encabeza Mario "Pacho" O'Donnell. El ex canciller explicó su apoyo a Cavallo al señalar que "debido a que lamentablemente el justicialismo porteño no ha conseguido resolver todavía su crisis y su renovación interna, y no presenta una fórmula a jefe y vicejefe de gobierno, creo que la mejor opción para el voto peronista e independiente es el binomio que forman Domingo Cavallo y Gustavo Beliz". El ex ministro de Relaciones Exteriores aclaró que esta fórmula va a profundizar "las transformaciones de los últimos diez años".

La saga de los amiguitos

"Escuchen lo que les voy a leer. Fiscal: es el representante del ministerio público. El fiscal tiene por adversario al abogado de los delincuentes... Entonces el fiscal es un perdedor", dice el pibe con gorrita a cuadros que lee un diccionario. "¿Por qué Mingo?", le pregunta uno de sus amigos. "Porque acá, los abogados de los delincuentes siempre ganan", contesta el chico que hace las veces de Domingo Cavallo. Este diálogo está incluido en el nuevo spot publicitario de la campaña de Encuentro por la Ciudad que apunta a contrarrestar la ofensiva lanzada por el postulante aliancista Aníbal Ibarra bajo el slogan "un fiscal para la ciudad".

El nuevo aviso continúa con la serie de spots en los que aparecen un pibe que representa a Cavallo y otro que representa a Ibarra, y fue realizado por el director y guionista de "Matrimonios y algo más", Hugo Moser. En este caso, los cuatro chicos se encuentran en una plazoleta del barrio de la Recoleta, y Mingo vuelve a discutir con Aníbal niño. "Yo conozco a uno que...", murmura el que representa al aliancista, pero es interrumpido por Mingo quien le refuta: "uno que nunca va a salir de perdedor. Para que aquí pierdan los delincuentes hay que votar a mi amigo y entonces...". "¡¡Basta de inseguridad!!", gritan a coro otros dos chicos.

GRANILLO OCAMPO NO RENUNCIA

Con el apoyo de Menem

Por A.H.M.

Raúl Granillo Ocampo recibió ayer el respaldo de Carlos Menem, que le permite, por lo menos, llegar con aire a las elecciones del 7, y superar el duro golpe que significó que la mayoría de los gobernadores reclamara el lunes su renuncia a la postulación. Envalentonado por el apoyo de Menem, el postulante del peronismo porteño cruzó duramente a los gobernadores Carlos Reutemann, de Santa Fe, y Carlos Ruckauf, de Buenos Aires, dos de los que cuestionaron su candidatura. "A mí no me eligió ni Ruckauf ni Reutemann. Yo los respeto mucho a los dos, pero a mí me ha elegido la gente", fue la frase del ex ministro de Justicia.

Ayer, Granillo se trasladó hasta las oficinas de la concesionaria Toyota que Zulemita Menem tiene en Núñez para encontrarse con el ex jefe de Estado. Granillo fue acompañado por Aníbal Jozami, el candidato a vicejefe, los diputados Miguel Angel Toma y Javier Mouriño, y los candidatos a legisladores Kelly Olmos y Cristian Ritondo. Granillo recibió de Menem más de lo que esperaba. "Un par de los compañeros gobernadores pidieron tu renuncia, Raúl, pero el resto de los compañeros coincidió en la necesidad de que el peronismo mantenga su identidad", relató Menem, quien luego agregó que "creo que algunos compañeros se equivocan cuando vaticinan una desaparición del peronismo porteño si seguimos con este rumbo. No entienden que si desaparece en Buenos Aires, va a ser muy difícil ganar en el 2003".

Con este aval, el PJ Capital hará un acto el 27 de marzo en el Teatro Gran Rex para presentar a sus candidatos, y mañana comenzará a emitirse un spot en el que se repite el slogan "el peronismo se ha despertado".

CANDIDATOS A LEGISLADORES DE LA ALIANZA

Con ritmo de murga

Por Santiago Rodríguez

Uno por uno fueron subiendo al escenario y cuando empezó a sonar "Te quiero dar", el tema de La Mosca que de ahora en adelante le pondrá ritmo a la campaña de la Alianza, más de un candidato soltó algún que otro paso de baile. Al fin y al cabo el postulante a la jefatura de Gobierno porteño Aníbal Ibarra los había entusiasmado con un "vamos por más, vamos a ganar" cuando terminó de presentarlos y ellos eran los protagonistas del acto: los miembros de la lista de legisladores con que la coalición enfrentará las elecciones del 7 de mayo próximo y que anoche debutaron en una sala del Paseo La Plaza.

Si bien todos los candidatos a legisladores de la Alianza fueron protagonistas, hubo algunos que se destacaron más que otros. Enrique Olivera fue una de las estrellas; no sólo por ser el actual jefe de Gobierno de la ciudad y el número uno de la lista aliancista, sino también porque apareció como el más duro y marcó el camino de la confrontación con los principales adversarios de la coalición.

"Es sorprendente que alguien que duplicó el IVA, triplicó la desocupación y transfirió los hospitales y escuelas públicas a la ciudad sin las partidas presupuestarias aspire a ocupar la Jefatura de Gobierno", dijo Olivera en alusión al candidato de Encuentro por la Ciudad, Domingo Cavallo. Del ex ministro de Economía se ocupó también en el tramo de su discurso en el que advirtió que "los porteños sabemos distinguir lo blanco de lo negro; tenemos memoria y diferenciamos a quienes quieren a Buenos Aires y a quienes la quieren usar".

Olivera se distinguió por presentarle batalla a Cavallo, pero también

> **Olivera:** *"Sorprende que quien duplicó el IVA, triplicó la desocupación y transfirió hospitales y escuelas sin las partidas presupuestarias aspire a ser jefe de Gobierno".*

por su encendida –y previsible– defensa de la gestión comunal. Lo hizo además por lo extenso de su discurso y por la asociación de que los inmigrantes que llegaron a la ciudad "no se dieron por vencidos, como no se da por vencido el pintor ante el lienzo en blanco, el poeta ante la página en blanco, ni Carlos Gardel, que aún muerto cada día canta mejor".

Liliana Chiernajowsky, la segunda en la nómina, también le pegó al ex ministro menemista, aunque se distinguió por plantear la verdadera dimensión que la elección porteña tendrá para la Alianza. "Es importante –dijo– por la proyección nacional que tendrá y porque está en juego la continuidad del proceso de autonomía de la ciudad que empezó en 1996."

Ibarra llegó a la Sala Pablo Piccaso de La Plaza con el protagonismo en su carácter de candidato principal. De todos modos, lo suyo se limitó básicamente a la presentación de los integrantes de la lista de legisladores, que incluye también a Gabriela González Gass, Raúl Fernández, Clori Yelicic, Raúl Puy, Marcelo Vensentini y Delia Bisutti.

Cecilia Felgueras también pronunció alguna palabra de circunstancia. Hablo sobre "la maravillosa lista", pero –como su compañero de fórmula que cerró con un "vamos a ganar"– también formuló una promesa: "No vamos a parar hasta solucionarle los problemas a la gente".

Hubo otros que no hicieron discursos, pero también sobresalieron. El actual subsecretario de Gobierno porteño, Jorge Enríquez, fue de los candidatos más ovacionados, aunque no pudo competir la ovación que despertaron las menciones a Raúl Alfonsín y Carlos "Chacho" Alvarez por parte de Olivera. Y el cinco de la nómina se distinguió en la lista que los aliancistas distribuyeron a la prensa por la extensión de su hasta ahora desconocido nombre: Cristian Diego Cayetano Caram Urcullu.

Daniel Jayo



Enrique Olivera y Liliana Chiernajowsky, cabezas de lista.
Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras observan luego de presentarlos.

OPINION

Por Alberto Asseff*

Sentimientos nacionales

Esta es la posición del Partido Nacionalista Constitucional –PNC– sobre los temas abordados por el periodista Fernando Almirón en la entrevista que le efectuó a Carlos Pillmaier, publicada el domingo 19. Empero, intentaré algunas clarificaciones. Espero no ser ni discriminado ni etiquetado por portación de sentimientos nacionales.

Holocausto: fue una página criminal del siglo XX, excecrable, lacerante, repugnante. Pido, en nombre del PNC, perdón a todos mis compatriotas judíos y a todos los judíos del mundo, porque algunas palabras de Pillmaier los han herido en sus sentimientos. Esos desconceptos de Pillmaier no nos representan y nos sorprendieron. Quiero que lo sepan.

Nazismo: ese movimiento pagano y feroz fue y es puro estiércol. Además, hundió a la propia Alemania en un colosal dolor y horror, que se extendió al mundo.

Nacionalismo del PNC: no es "radicalizado" como sostiene ligeramente Almirón, sino moderado, tal como lo necesita el país. Tanto, que hasta me asombro yo mismo de la mesura del PNC.

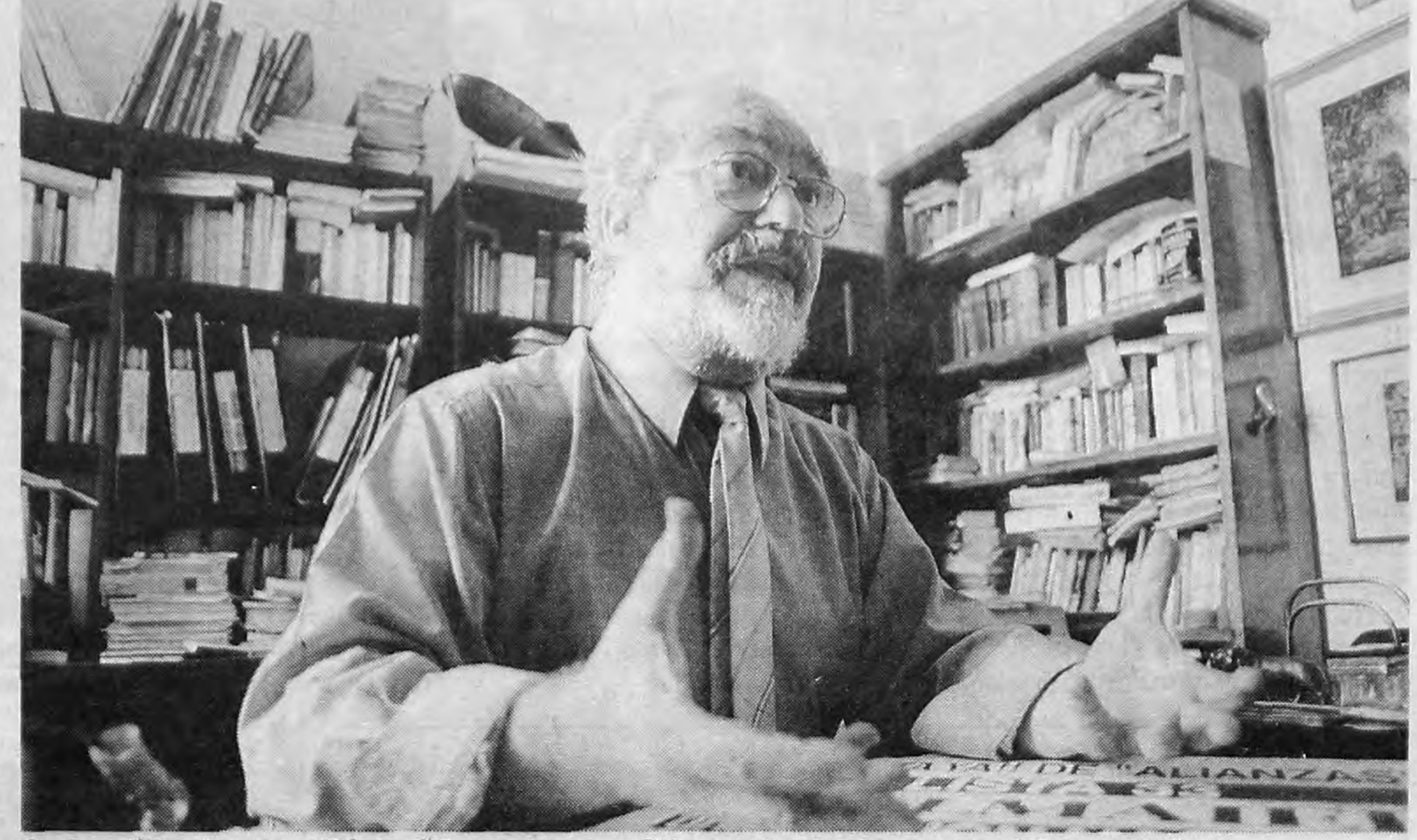
Dios, Patria y hogar: no son delitos ni, esperemos, lo serán en el futuro. Quiero reivindicar el derecho de millones de argentinos para creer en Dios, amar a la patria y vivir en un hogar. No veo cómo la vida podría mejorar sin Dios, sin Patria y sin Hogar. ¿Ideología? ¿Fundamentalismo? ¿Totalitarismo? No comprendo por qué podría tacharse con esos calificativos a un sentimiento tan noble y benéfico.

Derecha: no soy derechista y el PNC, por supuesto, tampoco. Pero, en todo caso hay dos derechas: la económica y la política. La económica es concentración de la riqueza, extensión de la pobreza, desigualdad e injusticia. La segunda es, en cambio, la búsqueda del orden. Orden es que quien trabaja tenga, además de la dignidad, una retribución equitativa. Que quien no trabaja pueda conseguir trabajo. Que el Sur tenga iguales posibilidades que el Norte –en la ciudad, en el país y en el mundo–. Orden es que el delincuente esté entre rejas y que el honesto tenga libertad para andar por su ciudad. Hoy, la gente vive enrejada y los delincuentes –incluidos los corruptos de guante blanco– son dueños de la calle y de la escena político-social.

Candidaturas: nunca fui candidato a presidente como erradamente sostiene **Página/12**. Pero lo seré. Tampoco fui 12 veces candidato. Sólo tres veces fui postulado para diputado y en una de ellas obtuve 200 mil votos. Dos veces renuncié a diputaciones que eran número puesto. Fueron, en 1973, cuando Perón me nominó y yo decliné, y en 1985, ocasión en que Cafiero me la ofreció y yo rechacé, agradeciendo.

Corrupción: los corruptos no tienen ideas, salvo las de cómo estafar y robar. Yo soy intolerante con los corruptos. ¿**Página/12** coincide con mi intolerancia? ¿Qué pensarán los lectores al respecto?

** Presidente de la Junta Nacional del PNC.*



Carlos Pillmaier dio a *Página/12* su primera y última entrevista como candidato porteño.

"Desconocíamos por completo que él (Pillmaier) tuviera tal desprecio por la realidad histórica", dijo Asseff.

Su sinceridad dejó al filonazi fuera de carrera

El Partido Nacionalista Constitucional le pidió a Carlos Pillmaier que renuncie a su postulación a jefe de Gobierno porteño.

Por Fernando Almirón

Carlos Pillmaier ya no es el candidato a jefe de Gobierno. El Partido Nacionalista Constitucional le pidió que renuncie a su postulación después de leer en *Página/12* del último domingo el primero y último reportaje de su breve carrera política. Durante la entrevista, el ahora ex candidato aseguró que "el Holocausto es una palabra inventada como puede ser polo sur"; estimuló la formación de niños scouts para que aprendan a "querer a la policía y defender las Iglesias"; propuso reemplazar el actual asfalto por "calles de adoquines que son inspiración de poetas y alegría de los gorriones"; y afirmó que Alemania "es la más grande de las naciones". "Pillmaier desfiguró por completo los principios nacionalistas", señaló el presidente del PNC, Alberto Asseff (ver aparte).

El lunes por la mañana la mesa directiva del Partido Nacionalista Constitucional se reunió en torno de un ejemplar de **Página/12** en el que se reproducía la entrevista realizada a Carlos Pillmaier, un hombre que se presenta con la copia de su amplio currículum en el que figura como pintor, escultor, escritor, periodista, librepensador y docente en autoconstrucción de cabañas.

"Fue una revelación para nosotros. Desconocíamos por completo que él (Pillmaier) tuviera tal desprecio por la realidad histórica del mundo, que no supiera lo que representa el Holocausto", afirmaron fuentes del nacionalismo. "Desconocíamos –señaló Asseff, presidente de PNC– que la persona elegida como nuestro candidato a jefe de gobierno hacía el saludo del sol (que tomaron como propio los nazis) y que gustaba de situar a Alemania en el pedestal del mundo, cosa que no compartimos ya que el pedestal tiene que estar en nuestro país, y punto."

Y más. Los nacionalistas juran que "desconocíamos que Pillmaier fuera tan ligero en desfigurar el sentido de nuestro programa de gobierno y las preocupaciones de la gente. Hoy la población no está preocupada por la sinarquía internacional, sino por el tema de la inseguridad".

Entrevista: ***Pillmaier dijo a* Página/12 *que "el Holocausto es una palabra inventada como puede ser Polo Sur". La entrevista selló su suerte.***

La renuncia de Pillmaier como candidato a jefe de gobierno por el nacionalismo se presentó ayer ante la Justicia. Su lugar será ocupado por quien lo acompañaba en la fórmula, Silvia Zimmermann, que será secundada por el odontólogo Miguel Angel Chio. Alberto Asseff ocupa el primer lugar en la lista para legisladores porteños.

A qué se dedicará Pillmaier ahora que no hace política, las claves están en un folleto que lleva por título su nombre, el que dice textualmente: "Te invito a conectarte con los vientos, sombras, perfumes de mi barrio donde brotan los pájaros gorriones. Tengo huertos transparentes, junto a la Barca azul del Riachuelo verá el Altar Ceremonial donde guardan sus alas los Angeles".

En el mismo folleto propone participar "(...) en la construcción de 'La Casa de los hijos del Sol' (museo), a instalarse en el Club 'Valle del Aguila Dorada', sobre ruta 243, desde El Bolsón, desvío Maitén, en el Altiplano '"El Repollo' y frente al Lago Sheffield".

Gracias.

Luz roja

El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, y la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, presentaron ayer un escrito ante la jueza federal María Romilda Servini de Cubría en el que le reclaman que no habilite como fuerzas políticas a los partidos Nuevo Orden Social Patriótico (PNOSP) y Nuevo Triunfo (PNT).

"Se trata de dos organizaciones cuya ideología sería contraria a los principios fundamentales de un Estado de Derecho y de una sociedad democrática", sostuvieron Gil Lavedra y Conti. Según los funcionarios, ambas fuerzas, cuyo referente es el ultraderechista Alejandro Biondini, realizan "una exaltación de la violencia y una exhortación, de modo permanente, al odio por quienes pertenecen a la comunidad israelí nacional o internacional a la vez que reivindican a Adolf Hitler y hacen un uso frecuente y habitual de la cruz svástica y otros símbolos nazis".

LAS CUENTAS

Bussi,

Por Felipe Yapur

Cuando el represor Antonio Bussi asumió como diputado nacional en enero de 1994 tuvo que presentar su declaración jurada patrimonial. El documento en cuestión es una carilla redactada a mano por Bussi y que ayer el Congreso hizo pública en el marco de la investigación que se realiza para determinar si tiene capacidad moral para acceder a una banca de diputado. Bussi sólo reconoció un departamento, un auto y un plazo fijo que suman 375.000 pesos, según su propia cotización. Sin embargo, un año más tarde el ex dictador volvió a redactar otra declaración jurada, esta vez como gobernador de Tucumán. En este otro documento, el militar incrementó su patrimonio en propiedades y valores en un 40 por ciento a pesar de que reconoce que sólo cobraba un sueldo de 3100 pesos.

Sin duda, el anciano general "omitió" en ambos documentos, como supo decir cuando le descubrieron sus dineros en Suiza, asentar siete cuentas bancarias en bancos extranjeros y otras 18 en entidades nacionales además de los inmuebles que poseía hasta ese momento. Hasta 1995 lo que el militar no declaró significó sólo en propiedades, 978.000 pesos, una cifra nada despreciable para alguien que siempre se jactó de "vivir del sueldo de militar y de una jubilación miserable".

Si para Bussi lo que cobraba era una miseria, lo compensaba siendo un verdadero as en los negocios. Esta debe ser la razón por la que la declaración jurada que presentó en noviembre de 1995 describe que cobra un sueldo de 3100 pesos, pero posee cuatro inmuebles en Capital Federal, que un año antes había obviado, a los que le otorga el valor de 345.000 pesos, un auto (15.000 pesos), un plazo fijo de 150.000 en la Sociedad Militar Seguros de Vida y 10.500 pesos en efectivo. Es un verdadero genio de las finanzas porque en sólo 21 meses incrementó su patrimonio en un 40 por ciento (ver facsímiles).

Pero el crecimiento económico del represor tampoco es tan real como él lo escribió de puño y letra. En el documento que presentó en Tucumán es notable la devaluación que sufren los departamentos declarados, sobre todo uno en particular: el que posee en Avenida del Libertador 2237. En 1994 Bussi dijo que valía 250.000 pesos, pero cuando lo vuelve a citar lo valúa en apenas 130.000. Sin embargo, cuando la Comisión de Juicio Político de la Legislatura tucumana lo juzgó en 1998, determinó que dicho departamento tenía un valor estipulado en 413.000 pesos o dólares.

La misma situación se repite con los otros inmuebles que Bussi declaró en 1995. Por ejemplo el departamento de Juncal 3106 el militar lo valuó en 16.800 pesos, en tanto que la comisión tucumana dice que vale 120.000. Para Bussi su departamento de Coronel Díaz 2257 cuesta 30.000 pesos, para los legisladores 150.000. En tanto que la casa de Carlos Calvo 2530, el valor asignado por el militar fue de 51.000 pesos y el de las inmobiliarias es de 174.000 pesos. Por

DEL GENERAL NO CIERRAN

el mentiroso

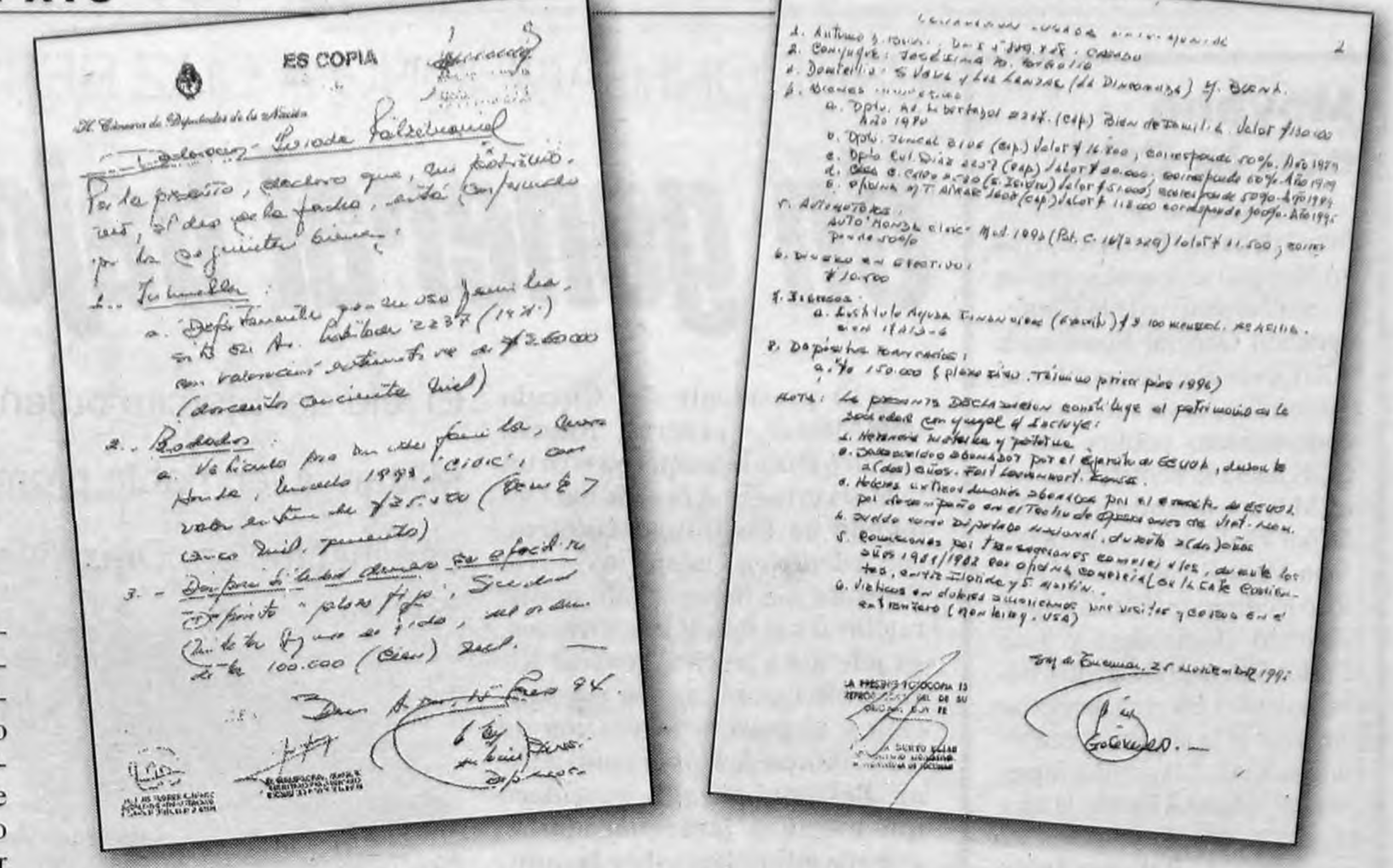
El Congreso difundió las declaraciones juradas del ex dictador tucumano. Despegue patrimonial, pero nada de las cuentas suizas.

último, Bussi le asignó 118.000 pesos al inmueble de Marcelo T. de Alvear, cuando el valor de plaza es de 121.000.

Sin duda, Bussi miente, engaña y oculta su verdadero patrimonio ya que en la declaración jurada de 1995 tampoco asienta las cuentas bancarias nacionales y menos las extranjeras. Pero claro, el ex represor adujo en calidad de defensa propia una supuesta inexperiencia para redactar declaraciones juradas. Cuando en febrero de 1998 le descubrieron las cuentas en Suiza, el entonces gobernador de Tucumán afirmó que "cometí una omisión. Pero no evadí los impuestos por ese patrimonio que por error no denuncié en la primera declaración jurada de mi vida. Nunca jamás al soldado Bussi le pidieron que ratificara por escrito sus afirmaciones".

Poco después de pronunciar esa frase Bussi lloró antes la prensa nacional. Pero cuando pronunciaba cada una de las palabras, el represor estaba una vez más mintiendo. El 25 de marzo de 1976, el día después del golpe militar, el mandamás de la dictadura en Tucumán presentó en la casa de gobierno local una declaración jurada. En ella describe una propiedad,"moblaje, vajilla, enseres del hogar y adornos adquiridos en el extranjero", y, por primera y única vez, depósitos en bancos extranjeros.

La declaración jurada que presentó en 1994 es ahora un elemento de prueba de peso en el marco del procedimiento que lleva a cabo la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento, que debe decidir sobre las impugnaciones que buscan impedir el ingreso de Bussi a la Cámara por "inhabilidad moral". Pero más allá de las voluminosas cifras que significan las particulares valuaciones que Bussi hace de las propiedades que declaró, lo cierto es que el patrimonio está íntimamente relacionado con los dineros sucios que la dictadura militar acaparó a punta de pistola. En esos años de plomo Bussi se desempeñó como militar y, como lo afirmó siempre, sólo recibió paga del Ejército.



De puño y letra, Antonio Domingo Bussi dejó registro de sus omisiones y sus curiosas valuaciones.
En el '94 declaró un departamento. En el '95 reconoció cuatro. Sólo en el '76 admitió cuentas en el extranjero.

Hacia el final

El virtual juicio político que la Comisión de Poderes, Peticiones y Acuerdos instruye contra el diputado electo Antonio Bussi está llegando a su etapa final. Ayer, los integrantes de la comisión incorporaron al expediente la declaración jurada que el militar presentó en 1994 cuando fue diputado y luego decidió que el martes 28 de marzo citarán a los organismos de derechos humanos para que expongan su opinión sobre el ex represor. En ese encuentro también participará Julio Alsogaray, hermano del militante montonero Juan Carlos Alsogaray asesinado en Tucumán, quien declaró que la foto del cadáver de su hermano fue mostrada por Bussi a su padre, el entonces general Julio Alsogaray. Por otra parte, los diputados decidieron convocar a Bussi para el 4 de abril. Ese día el militar podrá defenderse de las impugnaciones. En tanto, el martes 11 se escucharán los alegatos y dos días más tarde el pleno del Congreso determinará si el ex dictador integrará el cuerpo.

Moyano con la CGE

Embarcado en su gestión al frente de la CGT rebelde, Hugo Moyano se reunió ayer con la mesa directiva de la Confederación General Económica (CGE), encabezada por César Tortorella. A esta suerte de reconocimiento público de la CGE hacia la central disidente, Moyano acudió acompañado por los dirigentes gremiales Juan Manuel Palacios (UTA), José Rodríguez (Smata), Julio Piumato (Judiciales) y Juan Carlos Smchid (Dragado y Balizamiento). En el encuentro se analizaron la situación económicosocial, el éxodo de empresas nacionales a Brasil, la agudización del desempleo, los proyectos de Reforma Laboral, la Ley de Emergencia Económica, y algunas propuestas para la reactivación del mercado interno y el crecimiento de puestos de trabajo.

Riveros, consecuente

El ex comandante de Institutos Militares, Santiago Omar Riveros, parafraseó al hombre que lanzó la bomba sobre Hiroshima y aseguró que "nunca me sentí culpable pero lamento que tanta gente haya muerto para poner fin a la guerra". Lo hizo en un escrito que presentó su abogado, Florencio Varela, en el juzgado a cargo de Adolfo Bagnasco. Riveros acusó al magistrado y al fiscal del caso, Eduardo Freiler, de "violar el orden legal" por ser "enemigos de las Fuerzas Armadas", las cuales "derrotaron al terrorismo". Y los denunció por la presunta comisión de los delitos de prevaricato (dictar resoluciones contrarias a la ley), privación ilegítima de libertad e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Tal como adelantó **Página/12**, el ex comandante de Institutos Militares no se presentó ayer a la declaración indagatoria que debía dar en la causa sobre la práctica sistemática de apropiación de menores durante la dictadura. Y recusó a Bagnasco por enemistad manifiesta a raíz de sus declaraciones al diario español *El País*, que publicó que el magistrado había calificado como "payasos" a los ex jefes militares. El juez desmintió haber usado esa palabra para referirse a ellos. Riveros citó también al ex presidente Juan Perón para justificar el uso de la violencia: "No nos han pegado con saliva....ante la violencia vamos a proceder con violencia...nosotros tenemos más medios para aplastarlos".

Vázquez no hace juicio

En 1997 el ministro de la Corte Suprema, Adolfo Vázquez, se sintió agraviado por una nota publicada por el diario *La Nación* en la que se lo involucraba en un presunto pedido de coima de 7 millones de pesos para favorecer a la curtiembre La Federal. En aquel entonces inició juicio. Sin embargo, ayer, después de escuchar en una audiencia de conciliación las explicaciones de representantes del matutino, decidió desistir de seguir litigando.

BRINZONI SANCIONO A DIAZ BESSONE POR CRITICAR A BALZA

Un general bajo arresto

El jefe del Ejército ordenó el arresto del titular del Círculo Militar, quien había promovido la expulsión de Martín Balza de esa institución. Díaz Bessone no le perdona la autocrítica parcial.

El presidente del Círculo Militar, general Ramón Genaro Díaz Bessone, pasará un mes arrestado en la sede del Comando de Institutos Militares, con asiento en Campo de Mayo. Durante ese tiempo, sólo podrá recibir a sus familiares directos. El jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, aplicó esa sanción y dispuso la formación de un Tribunal de Honor contra Díaz Bessone porque consideró que afectó la jerarquía militar con sus opiniones sobre la autocrítica parcial de Martín Balza acerca del accionar de la fuerza durante la última dictadura militar.

Luego de que Balza se retirara, en diciembre del año pasado, Díaz Bessone impulsó la expulsión el ex jefe del Ejército del Círculo Militar. El presidente de la entidad, que agrupa a jefes y oficiales en actividad y en situación de retiro, envió a los socios una carta explicativa sobre los motivos de la exclusión de Balza. Los argumentos esgrimidos por las autoridades del Círculo abrieron espacio, según dijeron fuentes castrenses, a una sospecha en cuanto a que esa medida se vincularía con la autocrítica parcial que efectuó el ex titular del Ejército. Formalmente, sin embargo, argumentaron que Balza ocupaba la presidencia honoraria en una fundación enfrentada con el Círculo Militar.

Si bien las sanciones son confidenciales, en el Ejército trascendió que el lunes Brinzoni convocó a su despacho a Díaz Bessone con el propósito de comunicarle la formación de un Tribunal de Honor para juzgar su conducta y la aplicación de la sanción disciplinaria.

Balza había solicitado que se conformara un tribunal de honor para que se investigue su propia conducta y la de los miembros de la comisión que decidió su separación del Círculo Militar, que estuvo formada por Juan Fernández Torres, José Dante Caridi, Antonio Gassino, Mario Cándido Díaz y Fausto González. Brinzoni ordenó, entonces, que se formara una comisión de honor que considerara si correspondía realizar los tribunales. Esta comisión –que formula recomendaciones– decidió que no había material para iniciar dichos tribunales, pero el jefe del Ejército estimó que el caso de Díaz Bessone era distinto y que el presidente del Círculo Militar pudo haber lesionado el honor de Balza.

Por otra parte, Díaz Bessone –procesado por el juez español Baltasar Garzón en el juicio por genocidio, torturas y terrorismo– deberá presentarse en breve a declarar en los tribunales federales de Rosario. Al igual que el dictador Leopoldo Fortunato Galtieri, será interrogado sobre el destino del médico Alejandro Ramón Pastorini.

El juez federal Carlos Carrillo aceptó ayer el pedido de la abogada Matilde Bruera, de la filial local de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) para que ambos ex jerarcas de la dictadura presten declaración en torno del caso Pastorini en su juzgado y no por escrito, como había dispuesto el magistrado en un principio. Pastorini, un médico psiquiatra de 34 años, fue secuestrado en la madrugada del 7 de agosto de 1976 en su casa de Rosario.

Gentileza Editorial Atlántida



El general Ramón Genaro Díaz Bessone junto al ex almirante Emilio Eduardo Massera en plena dictadura.
El titular del Círculo Militar se transformó en un cruzado de la defensa del terrorismo de Estado.

CHOQUE DE PARRILLI CON HAGELIN E IBARRA

Polémica por la indemnización

El acuerdo firmado entre el Gobierno y Ragnar Hagelin desató una polémica y varios cruces entre el padre de la joven sueca desaparecida Dagmar Hagelin y su ex abogado Marcelo Parrilli. Este último reveló que los nuevos representantes de Hagelin son Aníbal y Rolando Ibarra, padre y hermano del candidato aliancista a jefe de Gobierno porteño. Parrilli deslizó que Hagelin habría llegado a la resolución de su caso –que implica el cobro de 700 mil pesos–, gracias a los contactos de sus nuevos letrados. Rolando Ibarra, por su parte, desmintió la acusación y aclaró que representa a Hagelin en un juicio por honorarios contra Parrilli y que, por lo tanto, no recibirá plata de la indemnización.

En declaraciones a Radio Uno, Parrilli consideró que "es un hecho significativo que después de 12 años de trabajar en esta causa el 10 de febrero se me haya revocado el mandato cuando quedaba muy poco por delante" y en cambio "los nuevos abogados son Aníbal Ibarra González y Rolando Aníbal Ibarra". Hagelin respondió acusando a Parrilli de ser "un infiltrado dentro de los derechos humanos" y aseguró que se peleó con su ex abogado en 1995 porque éste se quedó con cinco mil pesos que no le correspondían, que consideró parte de sus honorarios. "Parrilli me extorsionó, me mandó a decir que quería el 20 por ciento de la indemnización, cuando él va a cobrar como mi abogado lo que se regule y eso lo debe pagar el Estado", aseguró Hagelin por la tarde en Radio Mitre.

La ex subsecretaria de Derechos Humanos Alicia Pierini también cuestionó el acuerdo entre Hagelin y el Gobierno: "Es una nueva forma de corrupción", dijo en referencia al patrocinio de los Ibarra. Y afirmó que por este vínculo el padre de Dagmar consiguió "una indemnización VIP, del triple de lo que cobran todos los familiares y no en bonos sino en efectivo". Según Pierini, el gobierno pagó "para tener una agencia de publicidad Hagelin". En realidad el dinero que recibirá Hagelin proviene de un juicio que inició contra el Estado por los daños morales que él y su familia sufrieron al tener que exiliarse por la persecución sufrida luego de la desaparición de Dagmar. La Corte reguló el monto de la indemnización en 250 mil pesos pero Hagelin se negó a cobrar en bonos. La causa fue elevada ante la OEA. La semana pasada el Gobierno accedió a abonar 700 mil pesos.

Mabel Gutiérrez de Familiares de Desaparecidos manifestó que la pelea entre Parrilli y Hagelin "es una cuestión entre abogados y clientes que deberán resolver entre ellos" y aseguró que los organismos de derechos humanos no cuestionan el monto de la indemnización que cobrará el ciudadano sueco porque "hizo un juicio al Estado y lo ganó". "El no pidió una reparación por la muerte de su hija", afirmó Gutiérrez. Y agregó que "siempre hemos dicho que es una aberración que las indemnizaciones se paguen en bonos; pero la gente lo acepta porque no tiene otro remedio".

EL JUICIO POLITICO A MIGUEL ANGEL ROMERO

De defensor a acusado

Por A.M.

Las acusaciones que pesan contra el defensor general de la Nación, Miguel Angel Romero, serán las primeras que tratará hoy la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Este menemista que sobrevivió en su cargo fue denunciado ayer por malversación de fondos porque permitió que el defensor Luis Cayuela cobre un retroactivo que no le correspondía.

En junio de 1998 los diputados Alfredo Bravo y Jorge Rivas pidieron que Romero fuera enjuiciado por mal desempeño porque, según había declarado el senador justicialista Jorge Yoma, tenía un proyecto para disolver el Congreso y facilitar la re-reelección del ex presidente Carlos Menem. En julio del año pasado, el abogado Ricardo Monner Sans lo denunció por haber mantenido en el cargo a Cayuela sin acuerdo del Senado. Por ese motivo los fiscales Gerardo Pollicita y Jorge Di Lello lo imputaron por los delitos de prevaricato e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

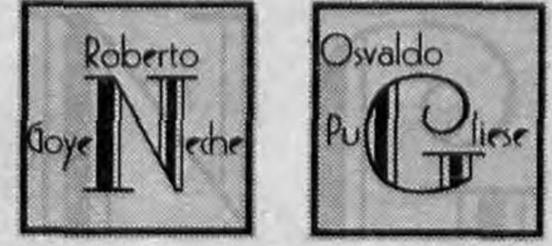
"Además de la posible malversación y de la desprolijidad administrativa hay un riesgo institucional grave porque Cayuela actuó en causas importantes como las investigaciones por el atentado contra la AMIA, por la venta ilegal de armas y por la apropiación de una menor durante la dictadura, y se pueden presentar nulidades", opinó la diputada Nilda Garré, quien integra la comisión, ante **Página/12**. El abogado Ricardo Monner Sans amplió ayer su denuncia contra Romero porque encontró elementos para probar que Cayuela recibió una paga mensual como si fuera camarista, como si hubiera estado bien designado en su cargo y recibió una retroactividad que no le correspondía.

PÁGINA/12 PRESENTA
EL TERCER CD DE LA COLECCION













5 cd's con los más grandes autores e interpretes.

Malena canta el tango
como ninguna
y en cada verso pone
su corazón.
A yuyo de suburbio
su voz perfuma.
Malena tiene pena
de bandoneón.

HOY TE DAMOS LETRA Y EL DOMINGO, MÚSICA

Roberto Goyeneche

Malena
orquesta de Raúl Garello
El motivo
orquesta de Raúl Garello
Cada vez que me recuerdes
orquesta de Atilio Stampone
Yira, yira
orquesta de Atilio Stampone
Tabaco
orquesta de Atilio Stampone
Sin palabras
orquesta de Raúl Garello
Pedacito de cielo
orquesta de Atilio Stampone
El gordo triste
orquesta de Astor Piazzolla
Afiches
orquesta de Atilio Stampone
Fruta amarga
orquesta de Atilio Stampone
Cosas olvidadas
orquesta de Raúl Garello
Balada para un loco
orquesta de Astor Piazzolla

Rep

ESTE DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

BC&G/M&C

El jefe de Gabinete había propuesto un mecanismo de compensación en caso de una eventual devaluación del real. Machinea y Rodríguez Giavarini salieron al cruce de esa idea insistiendo con reforzar el Mercosur.



Rafael Yohai

Adalberto Rodríguez Giavarini, ministro de Relaciones Exteriores. "No hay que volver al proteccionismo."

El Mercosur descolocó a Terragno frente a Economía y Cancillería

José Luis Machinea y Adalberto Rodríguez Giavarini aseguraron que el Gobierno está dispuesto a reforzar el Mercosur "con más Mercosur", trabajando para crear una unión aduanera y sin la intención de degradarlo a la categoría de zona de libre comercio. El ministro de Economía propuso, además, colocar bajo un paraguas a los sectores que están en conflicto con el socio mayor e impulsar acuerdos entre privados para resolver las respectivas disputas.

Las declaraciones del ministro de Economía y las del canciller se contraponen a la propuesta que había formulado Rodolfo Terragno de trabajar en un mecanismo que permita resguardar a los productores argentinos de las modificaciones cambiarias de Brasil. La sugerencia alineó al jefe de Gabinete con el gobernador justicialista Carlos Ruckauf y la Unión Industrial Argentina, que postulan ese mecanismo protectivo. Hoy, negociadores de ambos países se reúnen con la intención de acercar posiciones en los temas conflictivos, empezando por la definición de un régimen automotor común.

El presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, ratificó la aspiración de lograr en un futuro una moneda común, tal como coincidió recientemente con Fernando de la Rúa, y hace meses con su antecesor, Carlos Menem. Pero esa es una propuesta de máxima, que poco tiene que ver con la alternativa de acordar una fórmula que habilite a un país a subir aranceles a la importación o reintegros a la exportación en caso de que alguno de los socios decida devaluar.

Terragno ayer salió a aclarar que "la nivelación cambiaria es una de las variables que hay que compatibilizar en un acuerdo como el de Maastricht", y recordó que Fernando de la Rúa habló de firmar con Brasil un acuerdo al estilo de este tratado europeo. Aún así, quedó distanciado de Economía.

Machinea precisó que con Brasil se está negociando en base a cuatro ejes:

1. Perfeccionar la unión aduanera.

2. Desarrollar instituciones dentro del Mercosur.

3. Definir mecanismos de coordinación macroeconómica.

4. Estructurar estrategias para la reconversión productiva.

Según los dichos del ministro, el real está registrando un proceso de revaluación, que torna poco útil pensar en el mecanismo propuesto por Terragno. "Llegó a valer 2,10 pesos por dólar y hoy está por debajo de 1,75. Y como hay más inflación, Brasil también sigue perdiendo parte de sus ventajas competitivas", sentenció.

En la misma tónica, Rodríguez Giavarini defendió la estrategia de resolver la crisis Mercosur con más Mercosur y "no con una vuelta al proteccionismo". Aunque sin hacer una referencia expresa a aquella propuesta de resguardo cambiario, también descartó algún mecanismo de protección general que ampare a toda la producción sin discriminar por sectores. "El gobierno va a pelear por los sectores que se preocuparon por ser más competitivos, pero no va a beneficiar a los que no han hecho la inversión correspondiente", advirtió, aunque sin precisar cuáles los unos y los otros.

MACHINEA

Si no

"Si a los 100 días de un gobierno lo que hacen algunos diputados son simplemente chicanas políticas vamos mal, porque la ley de emergencia económica, la ley antievasión y la reforma laboral son necesarias", enfatizó ayer José Luis Machinea, al salir a reclamar una rápida aprobación de los proyectos que el Gobierno considera esenciales para encarrilar la economía. El ministro jugó fuerte y dijo que no le temblará el pulso para hacer una nueva reducción del gasto público, que "va a ser muy dolorosa porque ya no hay más por donde cortar", en caso de que el justicialismo trabe en el Congreso las iniciativas que impulsa el Poder Ejecutivo. Anunció, además, que el Gobierno gestiona un crédito contingente del Banco Mundial por 5 mil millones de dólares para rebajar los encajes bancarios en un 35 por ciento.

Machinea admitió que "hay malhumor social" por el aumento de impuestos y por la demora en la salida de la recesión, pero afirmó que la reforma tributaria y el ajuste fiscal eran indispensables para no atravesar ahora una situación peor. "No hay euforia. La economía no está saliendo a mil kilómetros por hora. Después de 18 meses de recesión hay sensación de fatiga y cuesta entusiasmar e infundiránimo a la gente para que mire el futuro con optimismo", aseguró el ministro por la mañana, en declaraciones a Radio América. Por la tarde, concurrió por primera vez a la sala de periodistas del Palacio de Hacienda. El titular de Economía decidió cambiar de estrategia. En lugar de desconocer el malhumor social, resolvió salir a explicar los motivos que llevaron al Poder Ejecutivo a tomar drásticas medidas para ordenar las cuentas públicas. Y a demandar al justicialismo que no bloquee los proyectos que están en el Congreso.

De acuerdo con su evaluación, la demora en la salida de la recesión obedece a una razón "anímica", a un "estado de ánimo" social que lleva a una postergación de decisiones de compra. Con ese diagnóstico, buscó contrarrestar esa "mirada negativa" que advierte en la población. De entrada, la nueva forma de comunicar sus planes se basó en admitir la existencia de problemas, pero inmediatamente recalcó que la situación está mejorando y que hay datos objetivos que llevan a pronosticar un desempeño económico expansivo a corto plazo. En ese sentido, afirmó que "en el segundo trimestre se afianzará la reactivación, aunque la gente empezará a sentir sus efectos a partir de mediados de año". "La desocupación caerá a partir de entonces", afirmó, aunque prefirió no arriesgar un pronóstico de cuál será la magnitud de ese descenso.

"Lo que uno gana (con el ajuste) es que hay más confianza en Argentina, disminuye el riesgo país, caen las tasas de interés, aumenta la oferta de crédito y se genera mayor posibilidad de acceder a la vivienda, lo que constituye un factor macrocompensador", explicó Machinea, al defenderse de las acusaciones sobre que el aumento de impuestos deprimió la economía. Pero el ministro también anunció que el Gobierno lanzará en los próximos días medidas de fomento a la producción.

Otra forma de inyectar oxígeno a la economía es fomentar el crédito. Al respecto, Machinea comentó que el Gobierno negocia con el Banco

SUBEN APORTES Y MULTAS A PEQUEÑOS CONTRIBUYENTES

El monotributo viene cargado

Los pequeños contribuyentes inscriptos en el monotributo deben ingresar, desde ayer y hasta el día 27, los aportes correspondientes a abril, con modificaciones que implican un aumento de siete a quince pesos según el nivel de ingresos brutos. Lo más gravoso surge para aquellos comerciantes o autónomos con facturación o ventas superiores a los 6000 pesos mensuales en promedio, los que deberán pagar aportes previsionales por dos o más empleados (de acuerdo con la escala de ingresos), los tuvieran o no. Esta condición, más otras que afectan la jubilación futura del inscripto y las fuertes multas que se aplican sobre los morosos, impulsará a muchos a salir de este régimen, opinan los especialistas.

La unificación de los aportes a la seguridad social en 55 pesos para todos los contribuyentes (antes era de 40 pesos para la categoría 0, de hasta 1000 pesos de facturación mensual, y de 48 pesos para las restantes) implica no sólo un aumento de las contribuciones sino la incorporación de un aporte para obras sociales de 20 pesos, aunque todavía no está definido quién atenderá la salud de los monotributistas. Además, se reduce el aporte jubilatorio, que queda limitado a los restantes 35 pesos, que se asignarán por completo al régimen de reparto y sólo garantizará, al momento de jubilarse, la prestación básica universal (PBU) o haber mínimo, el mismo que el Banco Mundial –con apoyo de algunos funcionarios del Gobierno– pretende derogar.

A las sanciones ya vigentes de multas y clausura para los morosos, el nuevo régimen le suma una multa de un mes de contribución adicional para los que adeuden dos meses consecutivos, agregando un mes de multa por cada período adicional de deuda dentro del mismo año. Ello, sumado a la contribución patronal obligatoria para las categorías 4 a 7 (facturación mensual superior a 6000 pesos), convirtió al régimen en poco conveniente para la mayoría de los contribuyentes del régimen. A menos de dos años de vigencia, el gobierno nacional estaría desalentando la permanencia de comerciantes y autónomos en el sistema, vaciándolo de su condición de "régimen simplificado" con el que originalmente se lo promulgó.

Facilidades y prórroga

La AFIP anunció un plan de facilidades para el pago del impuesto a los Bienes Personales, el que podrá abonarse en seis cuotas sin interés. La Resolución del organismo establece que el valor de cada una de las cuotas no podrá ser inferior a cien pesos y que la primera se deberá ingresar hasta el día hábil inmediato siguiente del fijado como vencimiento general. A partir de la segunda cuota, los pagos deberán cancelarse hasta el día 22 de cada mes. El gobierno nacional dispuso, además, nuevamente otra prórroga, hasta el 24 de abril, en el vencimiento para el pago del impuesto para el Fondo de Incentivo Docente correspondiente a 1999, pero exclusivamente destinado a los vehículos relacionados con el transporte automotor de pasajeros y/o carga.

Qué difícil es ser chico

–en pesos–

Categoría	Facturación anual hasta	Aporte anterior	Nuevo aporte
0	12.000	73	88
1	24.000	87	94
2	36.000	123	130
3	48.000	166	173
4	72.000	242	249
5	96.000	332	339
6	120.000	421	428
7	144.000	512	519

Fuente: AFIP.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

JUGO A PRESIONAR AL PJ POR LOS PROYECTOS BLOQUEADOS EN EL CONGRESO

votan las leyes, otro ajuste

Preocupado por la inmovilidad económica y el malhumor social, el ministro le tiró la responsabilidad a los legisladores de la oposición por trabar la acción del Gobierno. Gestiona un crédito para bajar encajes.

Mundial una línea crediticia por 5 mil millones de dólares para poder bajar los encajes bancarios. De ese modo, habría más liquidez para que las entidades financieras puedan ofrecer más préstamos a las empresas. Esta es una de las medidas a las que apuesta Economía para acelerar la reactivación. La intención es disminuir los encajes en un 35 por ciento.

El ministro ofreció varias definiciones fuertes en sus contactos de ayer con la prensa. Las principales fueron las siguientes:

◆ **Plan Trabajar:** "Es una demanda importante de todo el mundo y debería ser una de las prioridades aumentar su presupuesto". Machinea afirmó que se podrían reponer los 70 millones de pesos que se recortaron a ese programa, tal como reclaman los gobernadores justicialistas. La forma de hacerlo sería gestionar un crédito ante el Banco Mundial y recortar partidas en otras áreas de gobierno.

Machinea: ***"Después de 18 meses de recesión hay sensación de fatiga y cuesta infundir ánimo a la gente para que mire el futuro con optimismo".***

◆ **Gasoil:** "En 15 días me volveré a reunir con las autoridades de RepsolYPF para definir una posible reducción del precio del gasoil para el sector rural. La rebaja alcanzará, por ejemplo, a la maquinaria agrícola, y no a las camionetas que usan los hombres de campo".

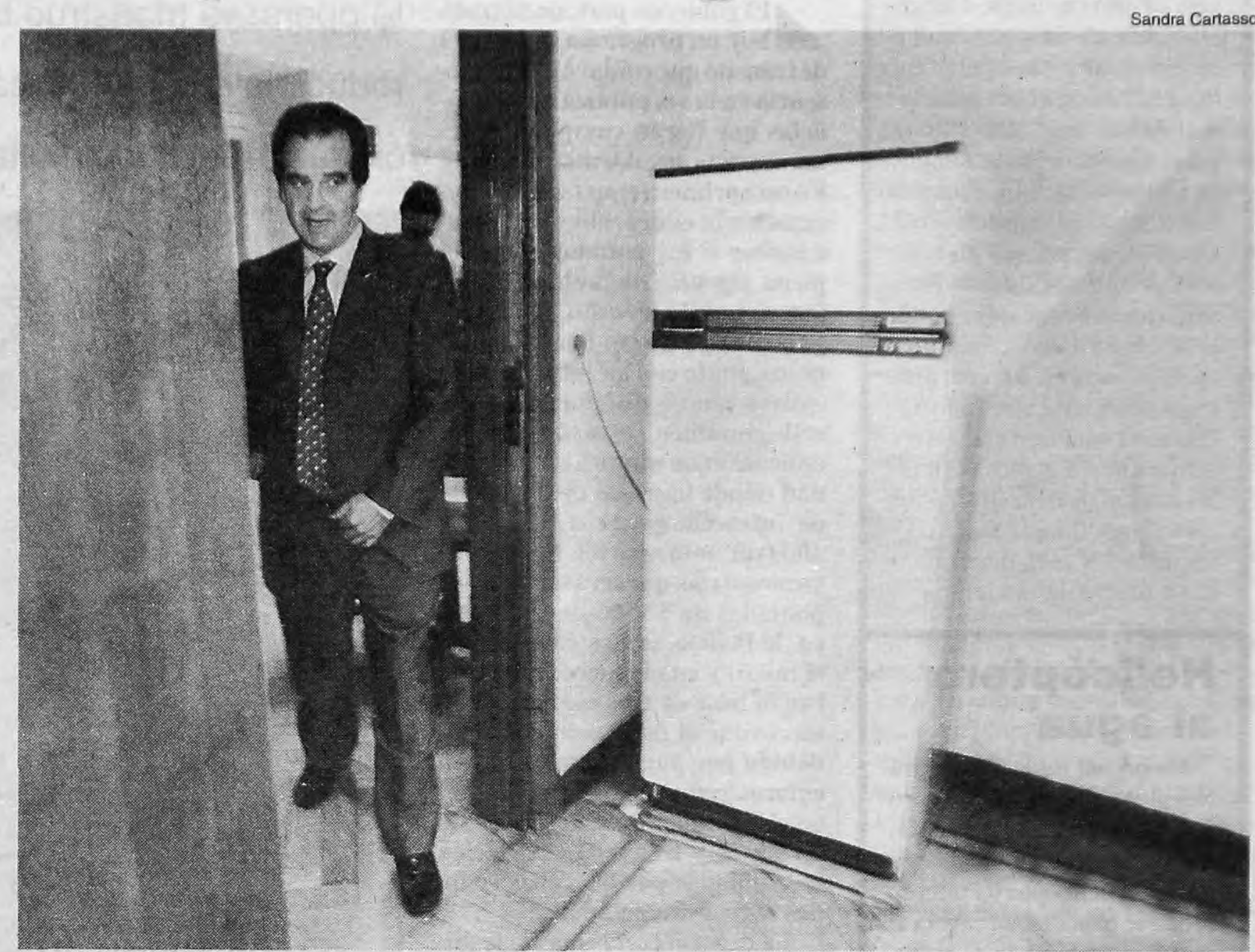
◆ **Brasil:** "Esto de decir que las empresas se mudan a Brasil se está convirtiendo en un deporte nacional. En realidad, es marginal la cantidad de compañías que lo hacen".

◆ **Créditos:** "En enero y febrero tuvimos que tomar financiamiento en el mercado local y eso dejó menor margen para que los bancos pudieran prestar al sector privado. De aquí en adelante eso no va a ocurrir. En marzo vamos a inyectar capitales por 800 millones de dólares al pagar vencimientos de títulos, por lo que será más lo que vamos a aportar que lo que vamos a tomar".

◆ **Aerolíneas Argentinas:** "No habrá aportes del Gobierno para su plan de salvataje".

◆ **Inundaciones:** "El Gobierno socorrerá a las provincias inundadas con 60 millones de un crédito que se gestiona ante el BID, más otros 17 millones de un programa ya existente de ese organismo, y además se intentarán obtener otros 20 millones".

Sandra Cartasso



José Luis Machinea intenta superar la sensación de que la economía sigue en el freezer.
Si no hay apoyo en el Congreso, amenaza con tomar drásticas medidas de recorte de gastos.

SE DESTRUYERON 100 MIL PUESTOS DE TRABAJO EN LOS ULTIMOS 12 MESES

El empleo en febrero siguió en baja

Según los datos oficiales que reveló ayer el Ministerio de Trabajo, el empleo siguió cayendo en febrero en relación con enero en el área metropolitana (Capital y Gran Buenos Aires) y repuntó levemente en Córdoba y Rosario. Sin embargo, la comparación relevante es con febrero del año pasado y así es notorio que la destrucción de empleos no se detuvo. La proporción de empresas con bajas supera a la de empresas con altas laborales. Proyectando la muestra que releva la cartera laboral, en el último año, sólo en el área metropolitana se destruyeron alrededor de 100 mil puestos de trabajo. Más preocupante aún, la mayoría de las empresas encuestadas no prevén un incremento de su demanda de empleo para los próximos tres meses.

Trabajo publica todo los meses una serie de indicadores laborales basados en una encuesta a 800 empresas en el área metropolitana, Gran Córdoba y Gran Rosario. El estudio sólo capta el empleo formal y por lo tanto se olvida de una parte cada vez más importante del mercado laboral, si se tiene en cuenta que hoy la informalidad entre los asalariados roza el 40 por ciento. De todos modos, la muestra es significativa porque sus conclusiones pueden proyectarse a un universo de 2 millones de trabajadores.

Los principales resultados correspondientes a febrero son los siguientes:

◆ En relación con enero, el empleo cayó un 0,2 por ciento en el Gran Buenos Aires (donde la muestra representa a 1,7 millones de trabajadores), mientras que creció 0,4 y 0,7 por ciento en Córdoba y Rosario, respectivamente (en conjunto, con un peso mucho menor en el universo laboral).

◆ Visto febrero de este año contra igual mes del año pasado, la baja del empleo en el Gran Buenos Aires fue del 2,3 por ciento. En el universo representado por la muestra, significa casi 50 mil puesto de trabajo menos. Pero proyectado a todo el universo laboral, la destrucción de puestos llegaría a los 100 mil.

◆ El recorte de personal fue más notorio en las empresas de hasta cincuenta empleados que en las medianas y grandes.

◆ Las horas trabajadas, si bien se incrementaron en relación con enero, se mantienen en el mismo nivel que en febrero del año pasado.

◆ Año contra año, los sectores que más empleo destruyeron fueron: electricidad, gas y agua (-7,6 por ciento de la dotación de personal); comercio, restaurantes y hoteles (-6,2 por ciento); industria manufacturera (-4,6 por ciento). En cambio, el único sector que aumentó su dotación fue la construcción, con una suba del 3,2 por ciento.

◆ La expectativas no son demasiado alentadoras. Un 85,3 por ciento de los encuestados no espera incrementar las contrataciones en los próximos meses, en tanto un 6,9 por ciento prevé despedir gente. Así, sólo el 7,8 por ciento dice que ampliará los planteles.

¿Cuándo comenzará la recuperación?

"Expectativas"

Carlos Pérez, Fundación Capital

"Luego del crecimiento del 0,1 por ciento en el tercer trimestre del '99, en este primer trimestre se produjo un estancamiento derivado del impacto inicial de los nuevos impuestos sobre el ingreso disponible. Este impacto se puede descomponer en dos efectos: el económico, que ha sido mínimo, y el psicológico; más fuerte y que ha producido un deterioro de las expectativas. Durante el segundo trimestre influirán negativamente algunas tendencias del contexto internacional. Por un lado, el incremento de la tasa de Estados Unidos afectará el ingreso de capitales a los mercados emergentes y, por otro, el riesgo Mercosur. La recuperación se producirá a partir del segundo semestre, para terminar el año con un crecimiento de entre el 2,5 y el 3 por ciento del PBI."

"En el valle"

Alfredo García, del IMFC

"Mientras los índices de la actividad manufacturera evidencian una recuperación desde los alicaídos niveles del año pasado, otros indicadores muestran que la economía aún no ha podido salir del valle recesivo. Normalmente se sobreestima el peso de la actividad industrial en el PBI, del que hoy sólo representa el 17 por ciento, mientras que los servicios, de más difícil medición, ya son el 62 por ciento. En teoría se requieren al menos tres meses de crecimiento consecutivo para hablar de reactivación. Una vez elaborados los datos del PBI, esta afirmación es fácil de comprobar. Sin embargo hoy existe cierta dispersión en los datos. Lo cierto es que con los datos parciales y fragmentados que se poseen de la coyuntura, resulta difícil establecer si efectivamente hay un repunte general de la actividad económica."

"Inestabilidad"

Jorge Carrera, del IEFE

"El amesetamiento que se registró en este primer trimestre tiene mucho que ver con las expectativas negativas que generó el impuestazo, pero también con lo ocurrido en el contexto internacional, especialmente por la suba de tasas. El equipo económico apostó a la baja del riesgo país vía la estabilidad fiscal. Aumentar impuestos tenía menos costo retractivo que bajar el gasto en sectores claves. Otro camino hubiese sido la lucha contra la evasión, que significaba enfrentar a los sectores más concentrados. Pero existe otro factor que influye e influirá negativamente en las expectativas de la gente: la reforma laboral. El aumento de la inestabilidad y la baja de salarios también generan una retracción del consumo. No obstante, las expectativas de la economía para el 2000 son buenas."

LA FED SUBIO LA TASA AL 6 POR CIENTO

Apenas un cuartito más

La Reserva Federal aumentó un cuarto de punto la tasa de corto, que pasó de 5,75 a 6,00 por ciento. El fuerte crecimiento de la economía hace temer a las autoridades monetarias presiones inflacionarias. Con ese ajuste se busca contrarrestar esas presiones para evitar que frenen la expansión económica record.

Para los mercados emergentes el aumento, en cambio, es siempre una mala noticia porque restringe la afluencia de capitales. Sin embargo, en la Argentina analistas del Gobierno y del sector privado consideraron que el aumento era previsible y no traerá mayores repercusiones.

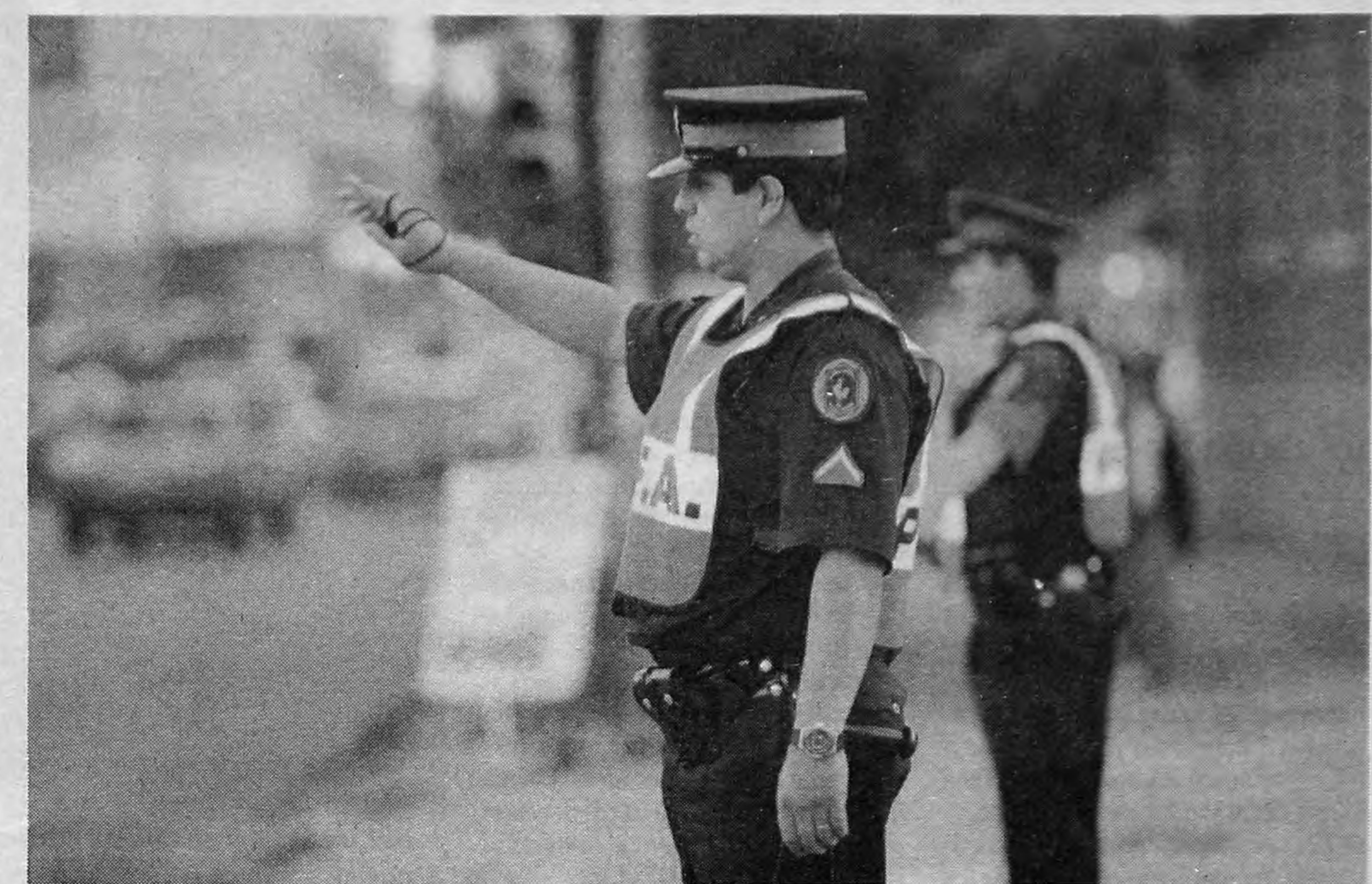
Esta es la quinta vez desde el 30 de junio del año pasado, y la segunda en lo que va del año, que las autoridades monetarias estadounidenses incrementan la tasa. En un comunicado oficial la FED explicó que sigue inquieta por eventuales desequilibrios inflacionarios, que pueden "poner en peligro la expansión económica". La medida había sido prenunciada días atrás por el presidente de la FED, Alan Greenspan, quien en distintas oportunidades se había mostrado preocupado por el aumento del Dow Jones.

Debido a la creencia de que la FED podría estar cerca del fin de una serie de medidas restrictivas que comenzaron en junio pasado, las acciones estadounidenses se dispararon tras el anuncio. El índice industrial Dow Jones aumentó 2,1 por ciento. Buenos Aires, en tanto, no acompañó esa tendencia, al bajar 1,5 por ciento.

Novecientos policías salen desde hoy a la caza de los infractores

El gobierno porteño lanzará hoy un programa de control de tránsito que contará con la presencia en la vía pública de 900 policías que harán cumplir en forma estricta las normas vigentes. En esta primera etapa se hará hincapié en la educación vial, recordándose a los automovilistas la plena vigencia de multas por infracciones de tránsito que en algunos casos llegan hasta los 635 pesos. Junto con los folletos explicativos que se distribuirán en la calle, también seguirá en pie la aplicación de multas, en una ciudad donde hay más de un millón de infracciones de tránsito por año (ver nota aparte). El operativo monstruo, que será seguido por pantallas de TV desde la Jefatura de Policía, estará centrado en el micro y en el macrocentro, sobre la base de tres ejes principales: evitar el estacionamiento indebido por parte de autos particulares, reducir la carga y descarga dentro del horario prohibido de 9 a 21 y frenar la circulación de camiones por las calles vedadas al tránsito pesado.

El operativo monstruo busca evitar el estacionamiento indebido, reducir la carga y descarga y frenar el paso de camiones en ciertas áreas. Las multas previstas llegan hasta 635 pesos.



Los policías hasta ahora se ven bastante poco, pero desde hoy serán legión.
En las calles se distribuirán folletos explicativos sobre las infracciones vigentes.

La campaña será anunciada oficialmente, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, durante una conferencia que ofrecerán, a las 11, el jefe de Gobierno, Enrique Olivera; el secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala; el subsecretario de Transporte y Tránsito, Ricardo Delgado, y autoridades de la Policía Federal. Delgado explicó ayer que el nuevo programa, denominado Tránsito Solidario porque apunta a racionalizar el uso de las vías de comunicación en el área metropolitana, pretende "ordenar y agilizar la circulación, fundamentalmente en el macrocentro, que es la zona donde se concentran los mayores problemas".

El vocero de la Policía Federal, Carlos Solá, dijo que se distribuirán volantes y folletos "para recordar que existen normas en materia de estacionamiento, circulación de camiones y para carga y descarga". La labor policial será "preventiva, disuasiva y educativa", pero eso no impide la aplicación de multas "cuya vigencia también será mencionada en los folletos explicativos" para que todos sepan a qué atenerse. La campaña informativa será apoyada por publicidad en la televisión.

Una fuente del gobierno porteño dijo a **Página/12** que ayer y el lunes se realizaron operativos pilotos de control. La labor principal se hará en el macrocentro, delimitado por las calles Pueyrredón y Jujuy, hasta el límite del Río de la Plata. En ese área está prohibido realizar operaciones de carga y descarga, de 9 a 21, sobre las calles Paseo Colón, Alem, San Martín, Madero, Ramos Mejía, Juncal, Montevideo, Pueyrredón, Paraguay, Jean Jaurès, Urquiza, Venezuela, Santiago del Estero, Caseros y Piedras.

La prohibición viene de antaño, pero se cumple muy poco, sobre todo en algunas zonas críticas como los barrios de Once y Congreso. Delgado admitió que se está analizando el tema de la carga y descarga porque se trata de normas antiguas que se contraponen "con la realidad de la distribución de alimentos y bebidas en la ciudad".

Una fuente dijo a este diario que los comerciantes del barrio de Once plantearon "algunas realidades que son atendibles". Ellos aseguraron que la situación económica precaria del sector "los obliga a renovar la mercadería casi diariamente, a diferencia de otros tiempos en los cuales lo hacían en forma periódica". El propio Delgado reconoció que también se está pensando en modificar el actual sistema del cepo.

El funcionario admitió la posibilidad de que cuando se encuentre un vehículo mal estacionado, en lugar de ponerle el cepo se lo lleve directamente a una playa de estacionamiento para infractores. "Con el cepo lo que se hace es inmovilizar el auto y en algún sentido eso entra en contradicción con el espíritu del programa de organización del tránsito, que busca agilizar la circulación vehicular." Aclaró, de todos modos, que hay un contrato por respetar con las empresas concesionarias del servicio, que vence en marzo del año que viene.

Los 900 agentes serán divididos en dos turnos de 450 que cubrirán 12 horas diarias de control. Además del personal de infantería habrá motociclistas y varios helicópteros sobrevolando la ciudad.

300 pesos por una luz roja

La Ley de Tránsito 24.449 está vigente desde el 1º de diciembre de 1995, pero son muchos los automovilistas que apenas la toman en cuenta. La Justicia de Faltas precisó que en la ciudad de Buenos Aires se cometen cien mil infracciones mensuales, lo que significa 1.200.000 por año. Las más comunes son por estacionamiento indebido, cruzar el semáforo con luz roja y por girar en forma incorrecta.

Además de refrescar el texto de esas normas, los 900 policías recordarán el monto de algunas de las multas: 211,80 pesos por mal estacionamiento (camiones, colectivos y taxis) y 79,43 pesos para autos particulares; 317,70 pesos por cruzar con luz roja; 211,80 pesos por llevar vidrios polarizados; 79,43 pesos por no respetar el carril selectivo, circular por la vereda en moto o andar sin casco en un ciclomotor; 211,80 pesos por no respetar la senda peatonal o por maltratar a un pasajero, y 635 pesos de multa si el que conduce el auto es menor de edad.

PROYECTO DEL PROCURADOR PROVINCIAL

Más poder a los fiscales

El procurador general de la Suprema Corte de Justicia bonaerense, Eduardo de la Cruz, anunció que presentará hoy en la Legislatura bonaerense un proyecto para que se modifique nuevamente el Código de Procedimiento Penal de la provincia, aunque esta vez con la intención de darle mayor libertad a los fiscales para tomar decisiones sin consultar a los magistrados con el fin de acelerar los procesos.

Según se explicó, el proyecto "apunta a desatar las manos de los fiscales para que puedan accionar con una mayor libertad. Esto va a trasuntar en que los procesos sean más cortos y los juicios más rápidos". La reforma faculta a los fiscales a ordenar allanamientos y detenciones siempre y cuando se dé conocimiento posterior a los jueces de Garantías, que hasta el momento eran los únicos que podían tomar ese tipo de decisiones.

La última reforma del Código se aprobó el 23 de febrero pasado. En ella se le concedió a la Policía Bonaerense la capacidad de requerir información a los detenidos en el lugar donde se produjo el ilícito, revisar efectos y secuestrar objetos en operativos de prevención sin autorización previa de la Justicia.

Desde la Procuración se argumentó que "para el Ministerio Público es esencial que se apruebe" la nueva reforma, ya que "se está produciendo un cuello de botella" que genera la acumulación de casos que no pueden resolverse "porque los fiscales no tienen las atribuciones suficientes. Esto hay que subsanarlo vía la ley".

DESAPARECIDO

La policía correntina rescató ayer de un pozo de agua ubicado en las afueras de la capital provincial restos humanos que podrían pertenecer al joven Juan Carlos "Chicharra" Sánchez, quien se encuentra desaparecido desde el 20 de enero pasado, tras haber sido detenido y presuntamente torturado por la División Delitos y Leyes Especiales. El operativo fue encabezado por el juez de instrucción 4, Eduardo Panseri, quien horas antes había recibido un llamado telefónico anónimo con detalles precisos sobre el sitio donde habría sido ocultado el cadáver de Sánchez. Fuentes policiales informaron que los restos serán sometidos a una análisis de ADN para determinar la identidad de la víctima.

Helicóptero al agua

Un oficial de la Prefectura Naval Argentina murió, otro desapareció y cuatro pudieron ser rescatados con vida luego de que el helicóptero Puma en el que se trasladaban cayera al mar frente a la costa de la ciudad chubutense de Puerto Deseado. El hecho ocurrió la noche del lunes, minutos después de que los tripulantes del helicóptero realizaran un fallido intento de evacuación sanitaria de un marino herido en un pesquero. Fue en ese momento que la aeronave sufrió una avería y cayó al agua. Los sobrevivientes, a bordo de una balsa, y el cuerpo del oficial fueron encontrados por una embarcación que navegaba por la zona.

Por Horacio Cecchi

UN MISTERIOSO GAS CUBRIO GRAN PARTE DE LA CIUDAD

Algo huele mal en Buenos Aires

Un fuerte olor a gas recorrió ayer varios barrios porteños.

Luego se supo que no era gas, pero nadie sabe de qué se trató.

Sospechan de un circuito clandestino de sustancias prohibidas.

Una misteriosa nube de olor a gas, pero que no era gas, recorrió la ciudad ayer a la madrugada, alarmando a miles de porteños de barrios tan distantes como la Boca y Villa Urquiza. Las líneas de Defensa Civil, de la Central de Bomberos y de emergencias de Metrogas quedaron saturadas por la cantidad de llamadas que alertaban sobre el olor a gas que no era. El olor fue siguiendo una ruta: los sucesivos llamados señalaban que La Cosa se inició en la Boca, progresaba por el Centro, luego Barrio Norte, poco después Recoleta, más tarde Palermo, y siguió por Núñez, hacia Villa Urquiza. Metrogas no registró pérdidas en sus cañerías y voceros de la empresa descartaron que se tratara de gas natural. Durante la tarde, todos hablaban de un camión transportador de mercaptán, la sustancia que odoriza el gas, con su tanque pinchado. Pero la empresa distribuidora demostró que sus camiones no pasan por la ciudad y la hipótesis se desvaneció del mismo modo en que finalmente lo hizo La Cosa. Anoche, el gobierno porteño investigaba otra variable más terrenal y práctica: un circuito clandestino de transporte de sustancias prohibidas.

El primer llamado se registró a las 20. Lo recibieron en Defensa Civil y provenía de la Boca, más específicamente sobre la calle Puerto de Palos, entre Wenceslao Villafañe y Aristóbulo del Valle. Diez o quince minutos más tarde se desencadenaba toda la furia del teléfono, pero ya no de los boquenses sino de una zona indefinida que avanzaba en dirección a Recoleta, pasando antes por el Centro y Barrio Norte.

Ante el cariz que estaba tomando el presunto escape de gas, Defensa Civil despachó treinta hombres trepados en nueve móviles, dispuestos a detectar la fuga de gas. La central de emergencias de los Bomberos de la Federal también quedó saturada. Se decidió entonces despachar equipos de la Brigada Especial de Riesgo Químico, de la División de Protección del Medio Ambiente, provistos con modernos cromatógrafos.

"Llegábamos al lugar y ya recibíamos avisos de que el olor se había desplazado hacia otra zona", dijo a este diario uno de los integrantes de la brigada. Durante toda la noche los hombres de la brigada recorrieron los barrios porteños tratando de detectar una de las misteriosas partículas que conformaban La Cosa. Pero "sólo se pudo detectar que no era un gas peligroso. Es prácticamente imposible saber de qué gases se trata porque la composición puede ser infinita y el cromatógrafo sólo detecta los gases que tiene incorporados a su patrón de lectura".

El director de Defensa Civil, Víctor Capilouto, intentó llevar tranquilidad a la población afirmando que "no fue gas lo que sintieron. Es un producto mercaptán, que se le da al gas para que tenga olor, lo que percibieron todos", y acto seguido elaboró su teoría del camión que lleva carga y no la siente. "Debe ser un transporte con una pérdida, por el movimiento que fue mostrando. Las llamadas fueron siguiendo un corredor desde la Boca, siguiendo por el Centro, Recoleta, Barrio Norte, Palermo, y Villa Urquiza. La última llamada se registró en Morón." Según Capilouto, el camión cargado de mercaptán habría seguido su trayecto por el Bajo, Lugones, General Paz hacia el oeste, desparramando su estela a su paso. En Defensa Civil aseguraban que el mercaptán había sido detectado por los bomberos.

Pero la hipótesis se hizo humo junto con la tranquilidad de la población cuando los bomberos negaron haber detectado el producto evanescente. Metrogas salió a escena para desvirtuar la posibilidad de un escape de fluido de las cañerías distribuidoras. "No sé qué es, pero gas natural no es", aseguró Orlando Di Pino, gerente de Relaciones Institucionales. También aclaró la teoría del mercaptán. "La última entrega que recibimos fue los primeros días de marzo. Está debidamente registrada. Además, los camiones de nuestros proveedores siguen una ruta que no entra en la ciudad, están perfectamente protegidos y son permanentemente chequeados. Y la única planta productora de mercaptán se encuentra en Carlos Casares."

Aunque doce horas después de haber aparecido, La Cosa ya se había disuelto, el mal olor había llegado a lo más alto del gobierno porteño: Enrique Olivera ordenó iniciar una investigación. Contaba con un dato: hace dos meses La Cosa también fue registrada, con menor intensidad. Y el olfato de los sabuesos está ahora dirigido al transporte clandestino de sustancias peligrosas.

Jorge Larrosa

El director de Defensa Civil, Víctor Capilouto, aseguró que se trató de un escape de mercaptán.
Se trata del odorizante que se le agrega al gas natural, pero la hipótesis terminó descartada.

LOS CIGARRILLOS NO PUEDEN REGULARSE COMO DROGAS

Tabacaleras de festejo en EE.UU.

Por M.F.C.
Desde Nueva York

En un fallo que dio por tierra con la principal iniciativa antitabaco de la administración Clinton, la Corte Suprema estadounidense decidió ayer que el gobierno no tiene autoridad para imponer regulaciones a los cigarrillos como lo puede hacer con una droga adictiva. La decisión del máximo organismo de Justicia fue considerada un triunfo para las empresas tabacaleras, cuyas acciones treparon ayer casi un 8 por ciento en Wall Street, alcanzando así una cotización 15 por ciento más alta que el mínimo que habían tocado en el curso del último año.

Los analistas estimaron, sin embargo, que en el futuro el Congreso norteamericano ampliará "de alguna forma" las regulaciones ya existentes, aunque se descuenta que las tabacaleras harán lobby para influir en el curso que tome la legislación. "La industria tiene ahora mayor poder de presión con este fallo", opinó una experta del Credit Suisse First Boston.

La decisión, que fue votada en la Corte por cinco jueces contra cuatro, estableció que la agencia que controla los alimentos y las medicaciones (la FDA) excedió los límites de su jurisdicción al imponer regulaciones a los cigarrillos y al tabaco en 1996, después de haber mantenido durante décadas una política prescindente. Cuando la FDA optó por intervenir en la regulación del tabaco, el gobierno de Bill Clinton sostuvo que ésta era la medida más importante que la agencia había tomado en materia de salud pública en los últimos cincuenta años. La FDA puso límites a la edad de los compradores de tabaco, exigiendo que toda persona menor de 27 años debía mostrar su documento de identidad al adquirir cigarrillos. Además, la FDA convirtió en regulación federal la prohibición de vender cigarrillos a los menores de 18 años.

Las tabacaleras respondieron con un juicio a lo que consideraron una intromisión gubernamental, y en 1998, una Corte de apelaciones decidió que la FDA no podía regular en la polémica cuestión del tabaco. Ese tribunal también sostuvo que la regulación era atribución exclusiva del Congreso, el que previamente había prohibido fumar en los aviones y la publicidad de cigarrillos en los medios de comunicación. El Congreso había ordenado que las marquillas de cigarrillos llevaran leyendas de advertencia.

En los argumentos que hizo ante la Corte, el procurador Seth Waxman dijo que la FDA puede regular el tabaco como si fuese una droga porque la nicotina es "muy adictiva" y actúa como un estimulante, un sedante y reduce el apetito. Pero ayer la Corte rechazó esa explicación. Y las tabacaleras festejaron.



Adrián Pérez



Rolando Pisanú con sus abogados, al llegar a los tribunales en el primer día del juicio.
Lo demandó una paciente que tras la intervención sufrió un paro y quedó discapacitada.

Pisanú admitió que no está inscripto como especialista

El médico del jet set empezó a ser juzgado por mala praxis. Dijo que no resultaba necesario tener el título de cirujano plástico.

"No es necesario estar inscripto como cirujano plástico para poder ejercer la profesión." La definición fue lanzada ayer desde el banquillo de los acusados por Rolando Pisanú, el médico publicitado como uno de los cirujanos plásticos más famosos del país. Lo dijo en la primera jornada del juicio oral que se le sigue por "lesiones culposas", presuntamente provocadas por "mala praxis de la medicina", a una mujer que después de su intervención quedó discapacitada. Expertos consultados por *Página/12* consideraron que la ausencia del título de especialista en cirugía plástica no habilita al médico a "anunciarse" como cirujano y que tal irregularidad debería ser sancionada "como observación" por el Ministerio de Salud.

Pisanú está procesado junto a Enrique Stelmaszewsky que fue anestesista y asistente del médico durante la operación hecha a Alicia Romagnoli el 15 de agosto de 1996 en la clínica Excelsitas. La mujer, en aquel momento una exitosa ejecutiva, fue sometida a lipoaspiración, lifting facial y retoques en la nariz por el famoso cirujano. Durante el posoperatorio, Romagnoli sufrió un paro cardiorrespiratorio que le produjo daños cerebrales irreversibles por falta de oxigenación, que la dejó incapacitada en un ciento por ciento.

Procesados desde marzo del '98 por la Cámara Nacional en lo Criminal y Correccional, Pisanú y Stelmaszewsky fueron interpelados ayer en la primera jornada del juicio a cargo de Eduardo Etcharán. En términos generales, ambos intentaron desvincularse de las acusaciones por mala praxis. Para hacerlo, el médico aseguró que las dolencias de la mujer sobrevinieron después de su trabajo. Con esta estrategia su defensa intentaba correr la responsabilidad hacia el anestesista, los médicos y enfermeras de guardia. Pero aquí, Stelmaszewsky abrió el paraguas: la paciente, dijo, reaccionó bien después de la operación, incluso respondió con gestos algunas preguntas. De acuerdo a este argumento, los males que paralizaron a Alicia fueron responsabilidad de las guardias sucesivas.

Aunque la etapa instructiva recogió testimonios que contradicen esta postura, la situación de médico de cabecera podría hacer responsable a Pisanú por todo el proceso. Al menos así lo infiere Jorge Guerrisi, jefe del Servicio de Cirugía Plástica del Hospital Argerich y docente de la UBA. En diálogo con este diario indicó que "el médico es el responsable de todo el equipo quirúrgico. Se considera que el cirujano –sigue– es responsable hasta que esté dado de alta el paciente".

El otro punto sobre el que giró la primera jornada, el de la ausencia del título de especialista, ubicó en una situación más crítica a Pisanú.

Dos veces debió responder sobre su inscripción en Salud Pública. "¿Usted está inscripto como cirujano plástico?", preguntó el fiscal. Después de responder que "no", el médico justificó: "No es relevante la inscripción, no es necesaria para ejercer". Nuevamente el fiscal quiso saber más detalles sobre ese aspecto irrelevante y Pisanú volvió a decir que la habilitación sólo se trataba de un "trámite menor, burocrático".

Según pudo saber este diario, la consideración de Pisanú sobre la inscripción no sería correcta. Para Fortunato Benain, especialista en ética médica y cirugía plástica, "para que justamente un médico pueda anunciarse como especialista tiene que autorizarlo Salud Pública". Para el experto, el aspirante debe contar con determinados requisitos que lo habiliten como cirujano al momento de publicitarse como tal. "Si esta autorización no existe –continúa Benain– le cabe una observación del ministerio." Guerrisi, en coincidencia, afirma que Salud Pública debe avalar al médico como especialista en cualquier campo.

Lejos ahora de su época de glamour, Pisanú fue hasta antes que el caso Romagnoli saliese a la luz uno de los cirujanos plásticos más famosos del país, cuyo nombre aparecía vinculado al jet set. Por sus manos pasaron su ex esposa, la modelo Daniela Cardone, la conductora de TV Andrea Frigerio y Zulemita Menem. Alicia Romagnoli, hasta el '96 exitosa ejecutiva en la ciudad santafesina de Santo Tomé, lo buscó por dos arrugas ubicadasalrededor de su boca. La intervención fue el 15 de agosto de ese año, hoy la mujer está en silla de ruedas.

REMUEVEN AL PERSONAL DE OLMOS POR UN PRESO FUGADO

El que se quema con leche

Curado por las denuncias en torno de las salidas irregulares de presos en la provincia, el gobierno bonaerense intenta evitar nuevos escándalos penitenciarios. Ayer, las autoridades provinciales decidieron remover al personal de la Unidad Penitenciaria 26 de la localidad de Olmos por la fuga de un preso que gozaba del régimen de salidas transitorias e iniciaron sumarios para establecer las responsabilidades del personal carcelario en el hecho.

Marcelo Alejandro Echegaray Otero cumplía una pena de 11 años de prisión por robo en la Unidad Penitenciaria 26 de Olmos, ubicada a 15 kilómetros de La Plata. La cárcel tiene un régimen abierto que les permite a los internos salir a trabajar y visitar a familiares los fines de semana. Echegaray tenía una conducta ejemplar que lo había hecho beneficiario del régimen de salidas transitorias. Sus días en prisión estaban contados: en el 2001 iba a quedar en libertad. Pero decidió acortar su estadía en la cárcel. El viernes, recibió la visita de su esposa. Cuando su mujer se retiraba, les pidió permiso a los guardias para acompañarla hasta la esquina a tomar el colectivo. Nunca regresó.

Ante esta situación, el subsecretario de Política Penitenciaria y Readaptación Social, Miguel Angel Plo, instruyó al titular del Servicio Penitenciario Bonaerense a realizar sumarios para establecer las responsabilidades del personal afectado.

El 26 de enero, Salvador Rainieri, condenado a 24 años de prisión, se fugó de la cárcel de máxima seguridad de Sierra Chica. Un mes más tarde, murió en un asalto con toma de rehenes en Villa Urquiza. El caso obligó al gobierno provincial a reconocer que 17 presos que habían salido de penales provinciales con permisos transitorios nunca regresaron a prisión. Acorde a su política de mano dura, el gobernador de la provincia, Carlos Ruckauf, anunció que enviará un proyecto para restringir la libertad condicional o el régimen de salidas transitorias de condenados por delitos graves. Sin embargo, el escándalo había estallado cuando salió a la luz que las salidas de presos se lograban con frecuencias mediante "arreglos" con miembros del Servicio Penitenciario Bonaerense.

A 6 MESES DE L

"Nos n

Por Cristian Alarcón

Los fieles de la parroquia Cristo Redentor de Villa Ramallo no sabían por qué entre los habituales devotos esta vez resaltaba el uniforme de un jefe policial de la Bonaerense. Lo sospecharon apenas el cura pidió, en la misa en la que cada mes ruega por las almas de los muertos en la masacre, que se dieran la paz. Liliana Perret, la esposa del contador asesinado Carlos Santillán, en la ceremonia junto a sus dos hijos, casi no tuvo tiempo de asimilarlo. Sintió que alguien le tocaba la espalda, y al darse vuelta, el uniformado, recién designado jefe de la Departamental San Nicolás, le entregó una carta y le dio un abrazo. En la misiva dirigida "a una madre y sus hijos", pedía perdón en nombre de la fuerza, por "el inmenso dolor que el uniforme les ha causado". Se espera que en los próximos días varios de esos uniformados sean procesados por el homicidio de los dos rehenes y un delincuente. "Quiero que por favor se entienda –le dijo ayer a *Página/12* Liliana Perret– que yo sólo agradezco el gesto de quienes no estaban ahí y quieren limpiar su imagen. Pero yo no estoy perdonando a aquellos que tiraron y mataron, no voy a tener paz hasta que digan 'yo maté, yo me equivoqué, fulano me mandó'. Pedir perdón es fácil, hacer una verdadero mea culpa no".

"Queremos decirle que a partir de esta tragedia, sentimos que no somos los mismos, ya que hasta nuestras familias nos miran con otros ojos, pese a que prácticamente la totalidad de la fuerza se hallaba muy lejos del lugar de los acontecimientos." Así reza uno de los párrafos centrales de la carta, firmada y entregada por el comisario inspector José Ferrari, quien asumió la jefatura policial de San Nicolás el 6 de este mes. Ferrari, en diálogo con **Página/12** explicó: "La idea de escribir esa carta es algo que nació en mí desde el primer día después de ocurrido Ramallo". El 17 de setiembre de 1999, cuando los tiros de la policía mataron a uno de los delincuentes, Javier Hernández, al contador Santillán y al gerente Carlos Chávez, Ferrari era director de investigaciones de San Martín. "Ese día me acosté a dormir cansado, preocupado por lo que pasaba y a la madrugada me despierta mi mujer más temprano de lo normal y muy mal: 'ustedes son todos unos asesinos', me dijo."

Asesinos: *El comisario que escribió la carta contó a este diario que el día después de la masacre su mujer le dijo: "Ustedes son todos unos asesinos".*

Ferrari dice que le "costó mucho explicarle que no tenía nada que ver y que formaba parte de una fuerza que había actuado de esa manera". Cuando fue trasladado a San Nicolás y se enteró de que se haría una marcha y una misa por las víctimas en el pueblo, decidió concretar su idea. "La hicimos entre cuatro o cinco, cada uno hizo su versión y después acordamos. Mis propios compañeros me dijeron te van a escupir,

"No es necesario estar inscripto como cirujano plástico para poder ejercer la profesión." **La definición fue lanzada ayer desde el banquillo de los acusados por Rolando Pisanú, el médico publicitado como uno de los cirujanos plásticos más famosos del país. Lo dijo en la primera jornada del juicio oral que se le sigue por "lesiones culposas", presuntamente provocadas por "mala praxis de la medicina", a una mujer que después de su intervención quedó discapacitada. Expertos consultados por *Página/12* consideraron que la ausencia del título de especialista en cirugía plástica no habilita al médico a "anunciarse" como cirujano y que tal irregularidad debería ser sancionada "como observación" por el Ministerio de Salud.**

Pisanú está procesado junto a Enrique Stelmaszewsky que fue anestesista y asistente del médico durante la operación hecha a Alicia Romagnoli el 15 de agosto de 1996 en la clínica Excelsitas. La mujer, en aquel momento una exitosa ejecutiva, fue sometida a lipoaspiración, lifting facial y retoques en la nariz por el famoso cirujano. Durante el posoperatorio, Romagnoli sufrió un paro cardiorrespiratorio que le produjo daños cerebrales irreversibles por falta de oxigenación, que la dejó incapacitada en un ciento por ciento.

Procesados desde marzo del '98 por la Cámara Nacional en lo Criminal y Correccional, Pisanú y Stelmaszewsky fueron interpelados ayer en la primera jornada del juicio a cargo de Eduardo Etcharán. En términos generales, ambos intentaron desvincularse de las acusaciones por mala praxis. Para hacerlo, el médico aseguró que las dolencias de la mujer sobrevinieron después de su trabajo. Con esta estrategia su defensa intentaba correr la responsabilidad hacia el anestesista, los médicos y enfermeras de guardia. Pero aquí, Stelmaszewsky abrió el paraguas: la paciente, dijo, reaccionó bien después de la operación, incluso respondió con gestos algunas preguntas. De acuerdo a este argumento, los males que paralizaron a Alicia fueron responsabilidad de las guardias sucesivas.

Aunque la etapa instructiva recogió testimonios que contradicen esta postura, la situación de médico de cabecera podría hacer responsable a Pisanú por todo el proceso. Al menos así lo infiere Jorge Guerrisi, jefe del Servicio de Cirugía Plástica del Hospital Argerich y docente de la UBA. En diálogo con este diario indicó que "el médico es el responsable de todo el equipo quirúrgico. Se considera que el cirujano –sigue– es responsable hasta que esté dado de alta el paciente".

El otro punto sobre el que giró la primera jornada, el de la ausencia del título de especialista, ubicó en una situación más crítica a Pisanú.

Adrián Pérez



Rolando Pisanú con sus abogados, al llegar a los tribunales en el primer día del juicio.

Lo demandó una paciente que tras la intervención sufrió un paro y quedó discapacitada.

Pisanú admitió que no está inscripto como especialista

El médico del jet set empezó a ser juzgado por mala praxis. Dijo que no resultaba necesario tener el título de cirujano plástico.

Dos veces debió responder sobre su inscripción en Salud Pública. "¿Usted está inscripto como cirujano plástico?", preguntó el fiscal. Después de responder que "no", el médico justificó: "No es relevante la inscripción, no es necesaria para ejercer". Nuevamente el fiscal quiso saber más detalles sobre ese aspecto irrelevante y Pisanú volvió a decir que la habilitación sólo se trataba de un "trámite menor, burocrático".

Según pudo saber este diario, la consideración de Pisanú sobre la inscripción no sería correcta. Para Fortunato Benain, especialista en ética médica y cirugía plástica, "para que justamente un médico pueda anunciarse como especialista tiene que autorizarlo Salud Pública". Para el experto, el aspirante debe contar con determinados requisitos que lo habiliten como cirujano al momento de publicitarse como tal. "Si esta autorización no existe –continúa Benain– le cabe una observación del ministerio." Guerrisi, en coincidencia, afirma que Salud Pública debe avalar al médico como especialista en cualquier campo.

Lejos ahora de su época de glamour, Pisanú fue hasta antes que el caso Romagnoli saliese a la luz uno de los cirujanos plásticos más famosos del país, cuyo nombre aparecía vinculado al jet set. Por sus manos pasaron su ex esposa, la modelo Daniela Cardone, la conductora de TV Andrea Frigerio y Zulemita Menem. Alicia Romagnoli, hasta el '96 exitosa ejecutiva en la ciudad santafesina de Santo Tomé, lo buscó por dos arrugas ubicadasalrededor de su boca. La intervención fue el 15 de agosto de ese año, hoy la mujer está en silla de ruedas.

REMUEVEN AL PERSONAL DE OLMOS POR UN PRESO FUGADO

El que se quema con leche

Curado por las denuncias en torno de las salidas irregulares de presos en la provincia, el gobierno bonaerense intenta evitar nuevos escándalos penitenciarios. Ayer, las autoridades provinciales decidieron remover al personal de la Unidad Penitenciaria 26 de la localidad de Olmos por la fuga de un preso que gozaba del régimen de salidas transitorias e iniciaron sumarios para establecer las responsabilidades del personal carcelario en el hecho.

Marcelo Alejandro Echegaray Otero cumplía una pena de 11 años de prisión por robo en la Unidad Penitenciaria 26 de Olmos, ubicada a 15 kilómetros de La Plata. La cárcel tiene un régimen abierto que les permite a los internos salir a trabajar y visitar a familiares los fines de semana. Echegaray tenía una conducta ejemplar que lo había hecho beneficiario del régimen de salidas transitorias. Sus días en prisión estaban contados: en el 2001 iba a quedar en libertad. Pero decidió acortar su estadía en la cárcel. El viernes, recibió la visita de su esposa. Cuando su mujer se retiraba, les pidió permiso a los guardias para acompañarla hasta la esquina a tomar el colectivo. Nunca regresó.

Ante esta situación, el subsecretario de Política Penitenciaria y Readaptación Social, Miguel Angel Plo, instruyó al titular del Servicio Penitenciario Bonaerense a realizar sumarios para establecer las responsabilidades del personal afectado.

El 26 de enero, Salvador Rainieri, condenado a 24 años de prisión, se fugó de la cárcel de máxima seguridad de Sierra Chica. Un mes más tarde, murió en un asalto con toma de rehenes en Villa Urquiza. El caso obligó al gobierno provincial a reconocer que 17 presos que habían salido de penales provinciales con permisos transitorios nunca regresaron a prisión. Acorde a su política de mano dura, el gobernador de la provincia, Carlos Ruckauf, anunció que enviará un proyecto para restringir la libertad condicional o el régimen de salidas transitorias de condenados por delitos graves. Sin embargo, el escándalo había estallado cuando salió a la luz que las salidas de presos se lograban con frecuencias mediante "arreglos" con miembros del Servicio Penitenciario Bonaerense.

A 6 MESES DE LA MASACRE DE RAMALLO, LA POLICIA PIDE PERDON

"Nos miran con otros ojos"

Por Cristian Alarcón

Un jefe policial le entregó la carta a la viuda del contador asesinado. Allí pide perdón por "el dolor que el uniforme les ha causado". Liliana Perret agradeció el gesto, pero dice que nunca perdonará "a los que tiraron y mataron".

Los fieles de la parroquia Cristo Redentor de Villa Ramallo no sabían por qué entre los habituales devotos esta vez resaltaba el uniforme de un jefe policial de la Bonaerense. Lo sospecharon apenas el cura pidió, en la misa en la que cada mes ruega por las almas de los muertos en la masacre, que se dieran la paz. Liliana Perret, la esposa del contador asesinado Carlos Santillán, en la ceremonia junto a sus dos hijos, casi no tuvo tiempo de asimilarlo. Sintió que alguien le tocaba la espalda, y al darse vuelta, el uniformado, recién designado jefe de la Departamental San Nicolás, le entregó una carta y le dio un abrazo. En la misiva dirigida "a una madre y sus hijos", pedía perdón en nombre de la fuerza, por "el inmenso dolor que el uniforme les ha causado". Se espera que en los próximos días varios de esos uniformados sean procesados por el homicidio de los dos rehenes y un delincuente. "Quiero que por favor se entienda –le dijo ayer a *Página/12* Liliana Perret– que yo sólo agradezco el gesto de quienes no estaban ahí y quieren limpiar su imagen. Pero yo no estoy perdonando a aquellos que tiraron y mataron, no voy a tener paz hasta que digan 'yo maté, yo me equivoqué, fulano me mandó'. Pedir perdón es fácil, hacer una verdadero mea culpa no".

"Queremos decirle que a partir de esta tragedia, sentimos que no somos los mismos, ya que hasta nuestras familias nos miran con otros ojos, pese a que prácticamente la totalidad de la fuerza se hallaba muy lejos del lugar de los acontecimientos." Así reza uno de los párrafos centrales de la carta, firmada y entregada por el comisario inspector José Ferrari, quien asumió la jefatura policial de San Nicolás el 6 de este mes. Ferrari, en diálogo con **Página/12** explicó: "La idea de escribir esa carta es algo que nació en mí desde el primer día después de ocurrido Ramallo". El 17 de setiembre de 1999, cuando los tiros de la policía mataron a uno de los delincuentes, Javier Hernández, al contador Santillán y al gerente Carlos Chávez, Ferrari era director de investigaciones de San Martín. "Ese día me acosté a dormir cansado, preocupado por lo que pasaba y a la madrugada me despierta mi mujer más temprano de lo normal y muy mal: 'ustedes son todos unos asesinos', me dijo."

> **Asesinos:** ***El comisario que escribió la carta contó a este diario que el día después de la masacre su mujer le dijo: "Ustedes son todos unos asesinos".***

Ferrari dice que le "costó mucho explicarle que no tenía nada que ver y que formaba parte de una fuerza que había actuado de esa manera". Cuando fue trasladado a San Nicolás y se enteró de que se haría una marcha y una misa por las víctimas en el pueblo, decidió concretar su idea. "La hicimos entre cuatro o cinco, cada uno hizo su versión y después acordamos. Mis propios compañeros me dijeron te van a escupir, te van a tirar piedras", contó. El texto final de la carta dice: "Desde lo más profundo le decimos que habríamos estado orgullosos de haber dado la vida para que el luctuoso episodio que hoy causa un dolor irreparable en la familia no hubiera ocurrido. Sabemos que esto puede ser creíble o no, pero le juramos por Dios, que es el Ser Supremo, y por nuestros hijos que son terrenales, que lo habríamos deseado".

Ferrari no elude hablar sobre los policías que dispararon contra los rehenes: "Somos conscientes de que hay responsables sin lugar a dudas, pero estamos convencidos de que no lo han hecho con intencionalidad, pero esto será juzgado en este mundo por la ley de los hombres y con el tiempo, que es inclaudicable, por el Señor". La carta termina: "Desde ya, y entendiendo el inmenso dolor que el uniforme les ha causado, pedimos perdón".

"Es fácil entregar una carta hecha por computadora y pedir perdón –le dijo ayer a este diario la viuda de Santillán–. Yo agradezco ese gesto pero no puedo dejar de estar muy enojada. No tengo armas sanas para luchar contra esta gente, estos tiradores, contra el poder, contra el juez." En la misa en la que recibió además de una carta para su familia, una copia para la familia Chávez –que todavía no fue recibida en San Nicolás, donde viven ahora la esposa y las hijas del gerente–, Liliana estaba con sus hijos. "Hay que entender que somos personas diferentes y en mi casa la carta a nadie le cayó bien. Ellos ni siquiera se muestran reconfortados por esto", contó.

"En mi caso que quede claro –pidió– que no porque dije 'disculpo', no tengo dolor con los que dispararon, que lamentablemente son uniformados. Que por favor se entienda que sólo agradezco el gesto de los que no estaban ahí, que querían limpiar su imagen. Pero yo no estoy perdonando a aquellos que tiraron y mataron, no voy a tener paz hasta que digan 'yo maté, yo me equivoqué', o quién los mandó'. Yo no sé si cuando los tenga en frente voy a decir los perdono, pero que alguno se haga cargo. Con esta carta puedo tener un alivio, pero no voy a tener paz. Le hablo de la paz de los hombres, porque paz espiritual tengo de sobra."

G. Martínez



Liliana Perret, la viuda del contador asesinado, junto a su hija. "Pedir perdón es fácil, hacer un mea culpa no", dice.

LA POLICIA DEFINE DONDE PODRAN ESTAR LOS PERIODISTAS

Qué hacer cuando hay rehenes

Con el fin de controlar y poner orden en las coberturas periodísticas en casos de tomas de rehenes, el jefe de la Policía Federal, comisario Rubén Santos, recomendó a los medios que desalienten "cualquier intento individualista que ponga en riesgo la vida de los periodistas o de terceros". En una circular dirigida a los directores de los medios, el jefe policial anunció que de aquí en más, en casos de este tipo, se dispondrá "un anillo de seguridad", ubicado a no menos de cien metros del lugar del hecho, donde podrá trabajar la prensa, y advirtió que quienes no respeten las indicaciones serán "desplazados" por personal policial. La decisión implica un giro de 180 grados respecto de la anterior gestión policial, durante la cual hasta se autorizó a dos periodistas a llegar con sus cámaras hasta el lugar donde un captor había tomado rehenes, para negociar con el asaltante, en un caso ocurrido en noviembre en las oficinas del Conicet.

A través de una circular, Santos informó de qué manera se delimitará la zona de conflicto, conformando tres anillos de seguridad:

◆ **Una zona de control absoluto,** delimitada por inmuebles, vehículos o cualquier otro ámbito ocupado por los captores y los rehenes. En ese área, la policía procurará evitar que los delincuentes logren desplazarse con sus rehenes. La zona sólo será penetrada por el grupo táctico como último recurso "para ejecutar un asalto de emergencia, cuando la actividad negociadora no permita disuadir a los captores y corra riesgo la vida de los rehenes".

◆ **Una zona de control relativo,** que consiste en un anillo con un radio de 100 metros desde la zona anterior, aunque podrá ampliarse a criterio del personal policial. Esta área estará delimitada por cintas o un vallado policial, y sólo podrán tener acceso los grupos tácticos y los negociadores.

> **Desplazar:** ***"El personal policial se encontrará facultado para desplazar a aquellos periodistas que no respeten los límites demarcados", dice el texto.***

◆ **Una zona segura,** tercer anillo de seguridad donde se establecerá el centro de operaciones policiales, los equipos sanitarios y de apoyo, y el centro de información a los medios, "desde el cual cumplirán su cometido los periodistas". Este perímetro se ubicará a no menos de 100 metros del anterior. El lugar estará vedado para los curiosos: no podrán entrar allí vecinos ni transeúntes.

De acuerdo con la comunicación, las previsiones tienen como objetivo "asegurar la zona de conflicto para preservar vidas humanas, no sólo de los rehenes sino también de vecinos, transeúntes, periodistas, personal policial y de los propios delincuentes". "Los medios periodísticos deben respetar fielmente las zonas delimitadas", exhorta la resolución. Y advierte que "el personal policial se encontrará facultado para desplazar a aquellos periodistas que no respeten los límites demarcados o las indicaciones que se efectúen".

HEROINA

En un operativo internacional se secuestraron 40 kilos de heroína que eran triangulados desde Colombia hacia la Argentina y tenían como destino final Estados Unidos. Según aseguró ayer el director de Narcocriminalidad y Delitos Complejos de la Policía Bonaerense, comisario Guillermo González, constituye el procedimiento más importante contra esa droga realizado en el país. Las investigaciones que permitieron secuestrar los 40 kilos de droga, en distintos puntos de los tres países, por un valor mayorista de 4 millones de dólares y minorista de 16, se habían iniciado en marzo de 1999 y se realizaron en coordinación con la DEA de Estados Unidos y la policía colombiana.

Temporal en Corrientes

Un temporal de lluvia y granizo azotó ayer la localidad correntina de Lavalle, ubicada a 200 kilómetros de la capital provincial, causando importantes daños en el casco urbano y destruyendo en su totalidad las cosechas de la zona. La tormenta que se desató a las 6 de la mañana, con vientos de 100 kilómetros por hora, no causó heridos, pero provocó la caída de árboles y postes de la red eléctrica y la voladura de los techos de más de 100 casas.

Seminario de Justicia

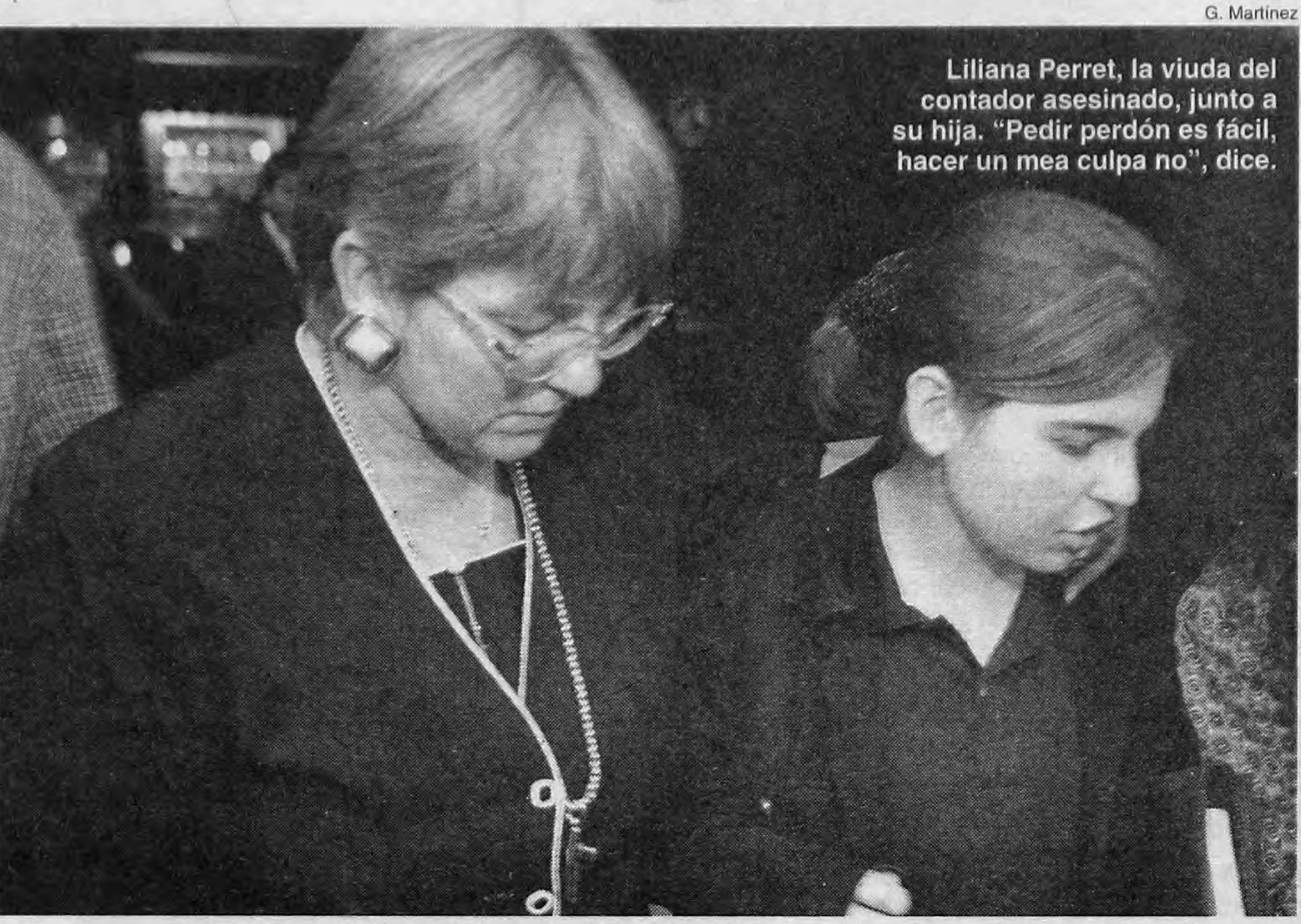
El ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra inaugurará hoy el seminario internacional de "Justicia juvenil en los países del Cono Sur y del Grupo Andino". Se llevará a cabo hasta el 24 de marzo en la sede del ministerio, Sarmiento 329. En la apertura hablarán el embajador de la Comisión Europea, Vittorino Alloco, la secretaria de Política Criminal, Patricia Bullrich, y María Orsenigo, presidenta del Consejo del Menor y la Familia.

A MASACRE DE RAMALLO, LA POLICIA PIDE PERDON

niran con otros ojos"

Un jefe policial le entregó la carta a la viuda del contador asesinado. Allí pide perdón por "el dolor que el uniforme les ha causado". Liliana Perret agradeció el gesto, pero dice que nunca perdonará "a los que tiraron y mataron".

G. Martínez



Liliana Perret, la viuda del contador asesinado, junto a su hija. "Pedir perdón es fácil, hacer un mea culpa no", dice.

te van a tirar piedras", contó. El texto final de la carta dice: "Desde lo más profundo le decimos que habríamos estado orgullosos de haber dado la vida para que el luctuoso episodio que hoy causa un dolor irreparable en la familia no hubiera ocurrido. Sabemos que esto puede ser creíble o no, pero le juramos por Dios, que es el Ser Supremo, y por nuestros hijos que son terrenales, que lo habríamos deseado".

Ferrari no elude hablar sobre los policías que dispararon contra los rehenes: "Somos conscientes de que hay responsables sin lugar a dudas, pero estamos convencidos de que no lo han hecho con intencionalidad, pero esto será juzgado en este mundo por la ley de los hombres y con el tiempo, que es inclaudicable, por el Señor". La carta termina: "Desde ya, y entendiendo el inmenso dolor que el uniforme les ha causado, pedimos perdón".

"Es fácil entregar una carta hecha por computadora y pedir perdón –le dijo ayer a este diario la viuda de Santillán–. Yo agradezco ese gesto pero no puedo dejar de estar muy enojada. No tengo armas sanas para luchar contra esta gente, estos tiradores, contra el poder, contra el juez." En la misa en la que recibió además de una carta para su familia, una copia para la familia Chávez –que todavía no fue recibida en San Nicolás, donde viven ahora la esposa y las hijas del gerente–, Liliana estaba con sus hijos. "Hay que entender que somos personas diferentes y en mi casa la carta a nadie le cayó bien. Ellos ni siquiera se muestran reconfortados por esto", contó.

"En mi caso que quede claro –pidió– que no porque dije 'disculpo', no tengo dolor con los que dispararon, que lamentablemente son uniformados. Que por favor se entienda que sólo agradezco el gesto de los que no estaban ahí, que querían limpiar su imagen. Pero yo no estoy perdonando a aquellos que tiraron y mataron, no voy a tener paz hasta que digan 'yo maté, yo me equivoqué', o quién los mandó'. Yo no sé si cuando los tenga en frente voy a decir los perdono, pero que alguno se haga cargo. Con esta carta puedo tener un alivio, pero no voy a tener paz. Le hablo de la paz de los hombres, porque paz espiritual tengo de sobra."

LA POLICIA DEFINE DONDE PODRAN ESTAR LOS PERIODISTAS

Qué hacer cuando hay rehenes

Con el fin de controlar y poner orden en las coberturas periodísticas en casos de tomas de rehenes, el jefe de la Policía Federal, comisario Rubén Santos, recomendó a los medios que desalienten "cualquier intento individualista que ponga en riesgo la vida de los periodistas o de terceros". En una circular dirigida a los directores de los medios, el jefe policial anunció que de aquí en más, en casos de este tipo, se dispondrá "un anillo de seguridad", ubicado a no menos de cien metros del lugar del hecho, donde podrá trabajar la prensa, y advirtió que quienes no respeten las indicaciones serán "desplazados" por personal policial. La decisión implica un giro de 180 grados respecto de la anterior gestión policial, durante la cual hasta se autorizó a dos periodistas a llegar con sus cámaras hasta el lugar donde un captor había tomado rehenes, para negociar con el asaltante, en un caso ocurrido en noviembre en las oficinas del Conicet.

A través de una circular, Santos informó de qué manera se delimitará la zona de conflicto, conformando tres anillos de seguridad:

◆ **Una zona de control absoluto,** delimitada por inmuebles, vehículos o cualquier otro ámbito ocupado por los captores y los rehenes. En ese área, la policía procurará evitar que los delincuentes logren desplazarse con sus rehenes. La zona sólo será penetrada por el grupo táctico como último recurso "para ejecutar un asalto de emergencia, cuando la actividad negociadora no permita disuadir a los captores y corra riesgo la vida de los rehenes".

◆ **Una zona de control relativo,** que consiste en un anillo con un radio de 100 metros desde la zona anterior, aunque podrá ampliarse a criterio del personal policial. Esta área estará delimitada por cintas o un vallado policial, y sólo podrán tener acceso los grupos tácticos y los negociadores.

◆ **Una zona segura,** tercer anillo de seguridad donde se establecerá el centro de operaciones policiales, los equipos sanitarios y de apoyo, y el centro de información a los medios, "desde el cual cumplirán su cometido los periodistas". Este perímetro se ubicará a no menos de 100 metros del anterior. El lugar estará vedado para los curiosos: no podrán entrar allí vecinos ni transeúntes.

> **Desplazar:** *"El personal policial se encontrará facultado para desplazar a aquellos periodistas que no respeten los límites demarcados", dice el texto.*

De acuerdo con la comunicación, las previsiones tienen como objetivo "asegurar la zona de conflicto para preservar vidas humanas, no sólo de los rehenes sino también de vecinos, transeúntes, periodistas, personal policial y de los propios delincuentes". "Los medios periodísticos deben respetar fielmente las zonas delimitadas", exhorta la resolución. Y advierte que "el personal policial se encontrará facultado para desplazar a aquellos periodistas que no respeten los límites demarcados o las indicaciones que se efectúen".

HEROINA

En un operativo internacional se secuestraron 40 kilos de heroína que eran triangulados desde Colombia hacia la Argentina y tenían como destino final Estados Unidos. Según aseguró ayer el director de Narcocriminalidad y Delitos Complejos de la Policía Bonaerense, comisario Guillermo González, constituye el procedimiento más importante contra esa droga realizado en el país. Las investigaciones que permitieron secuestrar los 40 kilos de droga, en distintos puntos de los tres países, por un valor mayorista de 4 millones de dólares y minorista de 16, se habían iniciado en marzo de 1999 y se realizaron en coordinación con la DEA de Estados Unidos y la policía colombiana.

Temporal en Corrientes

Un temporal de lluvia y granizo azotó ayer la localidad correntina de Lavalle, ubicada a 200 kilómetros de la capital provincial, causando importantes daños en el casco urbano y destruyendo en su totalidad las cosechas de la zona. La tormenta que se desató a las 6 de la mañana, con vientos de 100 kilómetros por hora, no causó heridos, pero provocó la caída de árboles y postes de la red eléctrica y la voladura de los techos de más de 100 casas.

Seminario de Justicia

El ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra inaugurará hoy el seminario internacional de "Justicia juvenil en los países del Cono Sur y del Grupo Andino". Se llevará a cabo hasta el 24 de marzo en la sede del ministerio, Sarmiento 329. En la apertura hablarán el embajador de la Comisión Europea, Vittorino Ålloco, la secretaria de Política Criminal, Patricia Bullrich, y María Orsenigo, presidenta del Consejo del Menor y la Familia.

SOLICITADA

NO A LA LEY DE EMERGENCIA ECONOMICA

Los organismos de Derechos Humanos y organizaciones sociales, gremiales y culturales abajo firmantes repudiamos y rechazamos la proyectada ley de emergencia económica por entender que, de sancionarse, postergaría nuevamente los anhelos de Justicia de nuestro pueblo.

No aceptamos que los pobres y marginados del sistema sean la variable de este nuevo ajuste económico y rechazamos la profundización de políticas perversas que subliman el mercado en desmedro del ser humano.

Esta ley beneficia a las empresas privatizadas y transnacionales, que quedan fuera de la emergencia y mantienen intactos sus derechos. En cambio, reducirá al mínimo las garantías constitucionales de los jubilados, de los trabajadores y de toda otra persona que sea víctima de violaciones en sus derechos humanos.

Los jubilados, luego de litigar por años un haber digno, son castigados con nuevos bonos a 10 años más, como si ellos pudieran esperar.

Consideramos que el no pago de la deuda externa y sus intereses es una solución para evitar que la "emergencia" se instale para siempre.

Exigimos al Poder Legislativo que se abstenga de votar leyes dirigidas a limitar los derechos y garantías constitucionales incompatibles con la vigencia del Estado de Derecho.

Buenos Aires, 16 de marzo de 2000

Abuelas de Plaza de Mayo / Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas / Liga Argentina por los Derechos del Hombre / Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora / Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) / Servicio Paz y Justicia (SERPAJ) / Central de Trabajadores Argentinos (CTA) / Encuentro por la Memoria / Católicas por el Derecho a Decidir / CISALP / Comisión de Familiares de Detenidos y Desaparecidos Españoles en Argentina / Asociación Americana de Juristas (Rama Argentina) / Pibes Unidos / FACES.

OPINION

Por Amos Oz*

El Papa, en la ruta del rabino Jesús

Los miembros más ancianos de mi familia, refugiados judíos del este de Europa, miran hacia otro lado cada vez que pasan por delante de una iglesia. Algunos se ponen tensos cuando ven una cruz o si oyen el sonido lejano de campanas de iglesia. Cuando era niño solía hacer muchas preguntas sobre Jesús, pero no recibía más que respuestas reticentes. En presencia de algunas de mis tías, hablar de Jesús y hablar de sexo provocan la misma reacción: ¿por qué no hablamos de algo agradable? Cuando tenía ocho o nueve años, un día, al volver del colegio, le dije a mi abuela que Jesús era judío. Pensé que se apresuraría a negarlo, pero se limitó a responder con tristeza: "Ojalá no lo fuera. Desde hace miles de años, todos los judíos cargamos con la culpa de los líos que él solo se buscó". Pasé mis años de crecimiento con una extraña mezcla de emociones sobre "ellos" y "nosotros", y descubrí que me sentía más cercano a Jesús y los judíos –los más desvalidos– que a la Iglesia y mis tías.

Cuando el papa Juan Pablo II viaje a Nazaret y Belén, al mar de Galilea y a Jerusalén, seguirá los pasos de uno de los judíos más genuinos que jamás han existido. Yo le llamo, con frecuencia, el rabino Jesús. A algunos amigos míos, tanto judíos como cristianos, les incomoda este título, pero los seguidores originales de Jesús lo llamaban muchas veces eso: "rabino", una palabra hebrea que no significa "padre", ni "profeta", ni "santo", sino sencillamente "maestro". Y un maestro es lo que fue; un maestro judío no ortodoxo que quería devolver el judaísmo a lo que consideraba sus puros orígenes, o empujarlo hasta lo que le parecían sus consecuencias irrenunciables. Ni que decir tiene que no era cristiano: enseñó y debatió en muchas sinagogas, pero nunca pudo poner el pie en una iglesia, ni se santiguó, ni se arrodilló ante una cruz, icono o imagen; jamás en su vida. En términos modernos, tuvo una vida de judío reformista y una muerte de judío no conformista.

A menudo me pregunto cómo se habría sentido el rabino Jesús dentro de una catedral o en medio de las manifestaciones terrenales del poder católico. Me pregunto qué le habría parecido a aquel sincero e irónico joven poeta descalzo de Galilea el vicario de Cristo si se lo hubiera encontrado en sus viajes por la Galilea actual, con su séquito majestuoso y rodeado de miles de guardias armados judíos. ¿Se consideraría Jesús uno de los invitados? ¿O uno de los anfitriones? ¿Estaría entre las multitudes aclamadoras? ¿Se arrodillaría? La visita del Pontífice a Galilea, ¿le haría sentirse como mis tías y mi abuela, o más bien como las monjas francesas?

Cuando el papa Juan Pablo II recorra Tierra Santa, esas zonas que constituyen el Estado de Israel y que pronto serán el Estado de Palestina, haría bien en convertir su viaje en algo más que otra peregrinación más a los santos lugares. Podría transformarlo en una visita cargada de emoción a dos naciones, los judíos de Israel y los árabes de Palestina, profundamente heridos, no sólo –y no principalmente– cada uno por el otro, sino, sobre todo, por la Europa cristiana. Tal vez el mensaje fundamental del Papa durante esta visita podría dirigirse no a los judíos ni a los musulmanes, sino a los cristianos: la Europa cristiana tiene una responsabilidad histórica por gran parte del sufrimiento de ambas partes en conflicto en Medio Oriente. Por consiguiente, tiene el deber moral de fomentar la paz en la región y ofrecer su ayuda a todas las partes de todas las maneras posibles. En lugar de alinearse constantemente con unos u otros y mover el dedo como un maestro anticuado que castiga a un alumno indisciplinado, es hora de que los europeos ofrezcan a todas las partes involucradas todo el apoyo moral y material necesario para sacar adelante su intento actual de alcanzar un compromiso que, por fuerza, tendrá que ser doloroso y frustrante para todos. Ya no es preciso que nadie ajeno a la región escoja entre ser pro-israelí o pro-palestino; ahora es posible estar a favor de la paz e identificarse con ambos.

El conflicto árabe-israelí tiene un complejo elemento emocional, inflamado por las respectivas historias y empeorado por los enfrentamientos con los cristianos. En esta dimensión emocional del conflicto, el Papa podría desempeñar, tal vez, un papel curativo, no necesariamente otorgando o pidiendo perdón, sino ofreciendo su respaldo emocional a ambas partes.

La disputa a propósito de los santos lugares no es, desde luego, la causa del conflicto árabe-israelí, pero sí uno de sus campos de minas más peligrosos. En los casos donde judíos y musulmanes reclaman unos derechos sobre algunos de los lugares en una confrontación no resuelta, sería un error que el Papa se erigiera en tercera parte en disputa, ya fuera en nombre de la Iglesia o en nombre de toda la cristiandad. De hecho, creo que la única opción para disipar dicha tensión es hallar una modalidad provisional para su administración, que permita a los fieles de todas las confesiones practicar sus religiones respectivas y deje en suspenso las cuestiones de propiedad, de soberanía e incluso de la condición definitiva de dichos lugares.

Cuando era pequeño, mi sabia abuela me explicó en palabras sencillas cuál era la diferencia entre judíos y cristianos (pero sus palabras pueden muy bien aplicarse a cualquier diferencia religiosa). "Mira –me dijo–, los cristianos creen que el Mesías ha estado aquí una vez y regresará algún día; los judíos sostienen que el Mesías no ha venido todavía. Por esa diferencia ha habido odio y derramamiento de sangre sin fin". "¿Por qué? –continuó, perpleja– ¿Por qué no puede limitarse todo el mundo a esperar? Si el Mesías aparece y dice 'Hola, cuánto me alegro de veros otra vez', los judíos tendrán que darse por vencidos. Si, en cambio, viene y dice 'Me alegro de conoceros', todo el mundo cristiano tendrá que pedir perdón a los judíos. Hasta ese momento, ¿por qué no vivimos y dejamos vivir?"

"Perdónales –dijo el rabino Jesús–, porque no saben lo que hacen". Bueno, estoy dispuesto a asumir la tradición cristiana del perdón, pero no con el "no saben". Aunque debamos intentar perdonarnos unos a otros por las injusticias pasadas, no podemos hacerlo basándonos en el infantilismo moral o la imbecilidad ética. Todos sabemos lo que hacemos cuando infligimos dolor, causamos humillaciones o cometemos agravios, porque en alguna ocasión a todos nos ha tocado ser víctimas de ello.

Mi abuela lo sabía y, al menos por lo que respecta a los santos lugares que tanta ira despiertan, creo que su propuesta es la única realista. Pero ¿estaría dispuesto el Papa a apoyarla? ¿Pueden vivir con ella judíos y musulmanes? ¿Podemos sobrevivir todos sin ella?

* *Periodista y escritor israelí.*

JUAN PABLO II EN SU VIAJE

En Israel,

The Guardian de Gran Bretaña

Por Suzanne Goldenberg
Desde Jerusalén

El Papa hizo ayer la primera escala israelí en su peregrinaje del Jubileo de dos mil años por los lugares santos de la religión católica.

En un momento cargado de sentimiento, el Papa llegó anoche a Tierra Santa en un peregrinaje que combinará su deseo particular y privado de reflexión espiritual con un mensaje público de reconciliación. "Es con profunda emoción que pongo un pie en esta tierra que Dios eligió para 'levantar su carpa', dijo Juan Pablo II después de descender de un avión de la aerolínea real jordana en la húmeda pista del aeropuerto de Tel Aviv.

"En este año del 2000 aniversario del nacimiento de Jesucristo, fue mi mayor deseo personal venir aquí y orar en los lugares más importantes en los que, desde tiempos inmemoriales, han visto las intervenciones de Dios y los milagros que El hizo", dijo. El Papa ha soñado con este viaje desde los comienzos de su papado en 1978. Pero ayer no había ninguna forma de confundirlo con un humilde peregrino. Aterrizó mientras sonaban las trompetas de una guardia de honor militar. Fue saludado por los dignatarios israelíes, incluyendo al presidente, el primer ministro y el alcalde de Jerusalén, a los que se sumaron los líderes religiosos cristianos, musulma-

Desbloquean negociaciones

Por F.S.

Tras dos meses de bloqueo, israelíes y palestinos reanudaron ayer en la base del ejército norteamericano de Bolling, en el Estado de Washington, las negociaciones de paz. El israelí Oded Eran y el palestino Yasser Abed Rabbo, bajo la mirada del mediador Deniss Ross, tratarán de establecer un programa de trabajo y un calendario –acuerdo marco– que deberá permitir luego iniciar, en otro lugar, las verdaderas y definitivas negociaciones, bautizadas con el nombre de Estatuto Final, en el que se contemplan multiplicidad de problemas que incluyen entre otros el futuro de Jerusalén, la definición de fronteras, distribución de agua, retorno de refugiados y sobre todo aprobación de un posible Estado de Palestina.

Las discusiones sobre este acuerdo-marco, que se prolongarán durante una semana, deberán efectuarse a contrarreloj, ya tienen un retraso de más de un mes sobre el calendario inicialmente previsto, puesto que ambas partes se habían comprometido a tenerlo listo para el pasado 13 de febrero, con la intención de poder alcanzar un acuerdo final para el 13 de setiembre.

Las negociaciones se iniciaron ayer en Washington pocas horas después de que el ejército hebreo se retirara del 6,1 por ciento de Cisjordania, entregando a la Autoridad Palestina el control efectivo de todo este territorio, que supone unos 300 kilómetros cuadrados. Con este repliegue Yasser Arafat detenta el control sobre el 42,9 por ciento de Cisjordania, aunque en su mayor parte son territorios calificados de B, en los que Israel tiene aún potestades de tipo militar y policial, aunque no de orden administrativo. El repliegue del ejército hebreo, como suele suceder en estas ocasiones, estuvo precedido de un incremento de la tensión entre las dos comunidades. Esta vez el escenario escogido fueron las cercanías de la ciudad de Hebrón, donde en la noche del lunes al martes tres colonos judíos, estudiantes de un seminario rabínico, fueron heridos por balas, disparadas sobre el coche en que viajaban. Horas más tarde un soldado israelí disparaba a su vez, desde un control militar de la misma ciudad, sobre un coche palestino, matando a una mujer e hiriendo al conductor.

JUBILAR LLEGO AYER A TEL AVIV

perdón, Tierra Santa

nes y drusos. La pompa de la recepción remarcaba la importancia política de esta primera visita de estado a Israel por un primer mandatario del Vaticano, obispo de Roma, y sumo pontífice de la Iglesia Católica Apostólica Romana, y también los esfuerzos del Papa para reconciliar siglos de desconfianza entre católicos y judíos.

Pero la breve ceremonia de bienvenida también contenía un augurio del tortuoso trayecto que tiene por delante el Papa mientras sigue los pasos bimilenarios de Jesús, el judío que fundó la Iglesia Católica. Durante los siguientes seis días cada palabra que diga será mil veces analizada en su significado. Y no sólo por los judíos comunes, sino también por los funcionarios palestinos e israelíes que buscan apoyo para sus respectivas aspiraciones políticas. Inmediatamente después de que la banda tocó los himnos de Israel y del Vaticano, siguió con "Jerusalén de Oro", un himno que proclama estentóreo el reclamo histórico de los judíos sobre la ciudad santa. Hasta el alojamiento del Papa se ha vuelto motivo de conflicto. Los activistas palestinos izaron clandestinamente su bandera nacional cerca de la residencia apostólica en el Monte de los Olivos, en el este de Jerusalén, y los funcionarios israelíes la bajaron después con la misma rapidez.

La última visita papal, en 1964, fue un asunto furtivo, durante la cual el papa Pablo VI jamás mencionó la palabra "Israel". El Papa actual, Juan Pablo II, reconoció que

Palabras: *En la última visita papal, en 1964, el papa Pablo VI se cuidó mucho de no nombrar jamás el país que pisaba con la palabra "Israel".*

esa etapa había pasado. Dijo que los "judíos y los católicos deben hacer juntos valientes esfuerzos para eliminar toda forma de prejuicio". "Y los esfuerzos de reconciliación deben ir aún más lejos, abarcando la tercera fe de la Tierra Santa, el Islam", agregó.

Las del Papa fueron palabras dulces para el presidente del país, Ezer Weizman, quien dio la bienvenida oficial. Pero Weizman no pudo resistirse a sacar el mayor partido posible de la presencia del Papa. Mencionó el reclamo de Israel por Jerusalén, un reclamo no reconocido por la comunidad internacional. "Usted está llegando esta noche a Jerusalén, la ciudad de la paz, la capital del estado de Israel, el corazón del mundo judío", dijo. "Jerusalén ha estado en el corazón del pueblo judío durante todas la generaciones, es lo que nos da nuestra inspiración espiritual. Jerusalén es la ciudad de la eternidad."

Los palestinos tendrán su oportunidad de responder hoy a las maniobras políticas de Israel, cuando el Papa visite Belén, la ciudad natal de Jesús hace dos mil años, y uno de los puntos que las sucesivas Cruzadas cristianas quisieron reconquistar a los musulmanes en la Edad Media. Belén está bajo el control de la Autoridad Palestina.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

Claves

◆ El eje de la visita papal a Jerusalén es la internacionalidad que la Iglesia reivindica para la ciudad como capital de las tres grandes religiones monoteístas (judía, cristiana y musulmana).

◆ Eso choca con la posición israelí de que Jerusalén es su capital indivisible, y favorece el reclamo palestino de la parte este como su futura capital.



El Papa en el avión jordano, en el aeropuerto Ben Gurion de Tel Aviv.
Inició su viaje de cinco días por Israel y territorios palestinos.

TENSION ISRAELO-PALESTINA A FLOR DE PIEL EN CIUDAD SANTA

Preparan una "revuelta de banderas"

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

La llegada del Papa a Jerusalén ha hecho estallar con toda virulencia las tensiones políticas entre israelíes y palestinos sobre el control de la Ciudad Santa. La policía hebrea detuvo ayer a varias decenas de jóvenes palestinos cuando festejaban la venida del Pontífice, lo que ha provocado la enérgica protesta de dirigentes de la OLP, que han manifestado la firme determinación de hacer ondear su bandera en lo alto de los mástiles en el sector este de la ciudad. "No toleraremos infantilismos por parte de los palestinos", ha afirmado en tono amenazador el ministro israelí Haim Ramón, encargado de las relaciones con el Parlamento y responsable de la organización de la visita del Papa.

Ramón se refería a la explosión de alegría popular de centenares de jóvenes palestinos, que celebraron la llegada del Pontífice, agitando al mismo tiempo sus banderas nacionales y carteles con la fotografía del presidente Yasser Arafat, en el sector este de la ciudad. La policía israelí actuó con determinación y detuvo a varias decenas de estos jóvenes manifestantes, acusándolos de haber instigado disturbios y de haber asimismo arrancado banderas israelíes de sus mástiles, reemplazándolas por enseñas de Palestina. Ocho de los arrestados fueron puestos en libertad inmediatamente después de que firmaran un documento en el que se comprometían a abandonar Jerusalén mientras dure la visita papal, pero otros tres pasaron a disposición judicial, al encontrárseles una pistola y balas con las que según ellos pretendían "matar judíos".



La policía palestina.
Entrando en otra zona.

La represión policial sobre los palestinos en Jerusalén ha provocado la reacción airada de los dirigentes de la OLP, quienes han reclamado el derecho a "celebrar la visita del Papa en nuestra ciudad, en nuestra capital", refiriéndose a Jerusalén oriental, e incluso a politizar la estancia del Pontífice, ya que como explicaba a la prensa la diputada y ex ministra cristiana Hanan Ashrawi: "Juan Pablo II no viene únicamente a ver las piedras sino para ver también las realidades humanas en Palestina, y en Jerusalén en particular".

Los seguidores de Yasser Arafat confiesan estar preparando en Jerusalén una verdadera "revuelta de banderas", mientras desde Casa de Oriente, sede oficiosa del gobierno palestino en la ciudad, se repartían ayer enseñas nacionales, con un orden clara: "Esconderlas en casa, hasta que llegue el momento adecuado". Ayer se entregaban también gratuitamente camisetas en las que se podía leer "Jerusalén la eterna capital de Palestina da la bienvenida a Su Santidad el Papa". Por su parte un grupo de medio centenar de imanes y sacerdotes árabes ultimaban ayer al mediodía los detalles de un documento en el que se reivindica la intervención del Pontífice para "defender el derecho del pueblo palestino sobre la ciudad de Jerusalén". El texto del documento, escrito en árabe, inglés e italiano, que está siendo firmado por centenares de ciudadanos, será entregado a Juan Pablo II el próximo domingo, el último día del peregrinaje papal a Tierra Santa. La ofensiva palestina sobre Jerusalén ha hecho reflexionar a los dirigentes religiosos judíos, quienes ayer inesperadamente decidieron bajar la guardia y mitigar tensiones, divulgando un comunicado, firmado por el Gran Rabinato de la capital, en el que se aceptan las disculpas que el Papa había presentado al pueblo hebreo desde el Vaticano el pasado 12 de marzo y que un amplio espectro de los rabinos había considerado "insuficiente" ya que no hacía referencia ni condenaba la actitud del Papa Pío XII con respecto al Holocausto nazi.

La bienvenida de los rabinos de Jerusalén escondía además otro objetivo: desautorizar a los sectores radicales judíos, que han desencadenado unacampaña contra la visita, organizando todo tipo de manifestaciones, incluida un exorcismo –Pulsa Denura– que como mandan los rituales tuvo como escenario un cementerio, el de la ciudad de Safed en el norte de Israel, donde un grupo de diez ultraortodoxos se conjuraron para pedir y rezar por la muerte del presidente palestino Yasser Arafat, del presidente sirio Hafez El Assad y sobre todo del papa Juan Pablo II, al tiempo que eran filmados por la televisión de Tel Aviv.

MIRADOR

INDIA-EE.UU.

Bienvenido Mr. Clinton



La primera visita de un presidente norteamericano a la India en 22 años empezó ayer en una atmósfera de horror y furia, con los gobiernos de Nueva Delhi e Islamabad acusándose mutuamente de haber organizado la masacre de 40 indios desarmados de religión sikh en un pueblo de Kashmir. Nadie pensó que el ataque fuera una coincidencia. Después de conversaciones con Clinton, el premier indio, el fundamentalista hindú Atal Bihari Vajpayee (foto), condenó el ataque como una "limpieza étnica" que ya lleva "más de una década", por la cual grupos apoyados por Pakistán tratan de expulsar de Kashmir a los que no son musulmanes. La masacre eclipsó, al menos inicialmente, los intentos de Estados Unidos por manifestar al gobierno de Nueva Delhi su preocupación por la proliferación nuclear en la región, presente desde que los tradicionales vecinos enemigos India y Pakistán explotaron con éxito sus primeras armas atómicas en 1998. Las conversaciones sobre el futuro nuclear ocuparán el encuentro del sábado de Clinton en Islamabad con el dictador militar pakistaní, el general Pervez Musharraf.

Que se vuelve, que no se vuelve, otro capítulo del telebalserito

El juez federal norteamericano del caso Elián rechazó el pedido de los familiares de Miami para conseguir su asilo político.

Por Florencia Grieco

Sí, es un punto de inflexión, un antes y después en el caso, y todos esos lugares comunes que caen, vale decir para mantener la dosis de obviedades, como anillo al dedo en el último capítulo de LA novela. Pero quienes puedan jactarse de saber cómo funciona el aceitado mecanismo del culebrón saben que allí nada es definitivo, mucho menos si el protagonista es mudo, perdió la memoria o, mucho más simple –pero nunca menos siniestro–, tiene la edad suficiente para dejar el jardín de infantes. Por eso no vale la pena hacerse demasiadas ilusiones. Que el juez del caso haya dicho que Elián no puede pedir asilo político y que sólo su padre tiene derecho a hablar por él puede no ser mucho más que un perfecto motivo para que los cubanos de hábitat americano emprendan su tercera cruzada evangelizadora. A pesar de que habían jurado sobre las Santas Escrituras que la palabra de un juez federal era sentencia divina y que ellos no iban a ser los herejes dispuestos a cuestionarla. Tal vez porque en "el país de las leyes", sólo por esta vez, prefieren seguir siendo extranjeros.

El fallo del juez Michael Moore es un gran punto a favor de los reclamos de La Habana, al dejar intacta la decisión del 5 de enero del Servicio de Inmigración y Naturalización (INS) de Estados Unidos de que sólo el padre de Elián puede hablar en nombre del balserito. El argumento es simple: no hay pruebas de que Elián fue privado de los procedimientos legales debidos, ni motivos para que el tíoabuelo de Miami represente los intereses del balserito. Para eso está el padre. Que vive en Cuba. Pero sobre todo que vive. "Cuando se trata de un niño tan joven, la ley de inmigración, como otras, atiende a los deseos del padre sobreviviente", aclaró Moore. Así, todo queda igual que aquel día en que todo parecía a punto de terminar. La familia de Miami consiguió otro "no" a su nuevo pedido de audiencia para solicitar el asilo político de Elián, y el balserito podría tomar ya mismo un avión para volver a su país.



AFP

En Cuba celebraron la decisión del juez Michael Moore.
Pero no quieren hacerse ilusiones hasta que Elián vuelva.

Aunque antes habrá que pasar un pequeño filtro: las nuevas apelaciones y las viejas estrategias de la corte de abogados apostados alrededor de la célebre casa de La Pequeña Habana. Después de que la fiscal general Janet Reno anunciara en enero que el regreso a La Habana estaba prácticamente allanado, los consejeros legales del tío Lázaro aseguraron que llegarían hasta un juez federal y que ahí se detendrían. Obviamente, pocos saben mejor que un abogado que lo que no está escrito no cuenta y, haciendo honor a una de esas máximas de oro corporativas, ayer anunciaron que irán hasta la Corte Suprema de Estados Unidos si es necesario. Es decir, si antes no hay una decisión judicial que les dé la razón, o por lo menos el asilo.

"Este no es un dictamen sobre lo que le conviene al niño o no. Se trata de una interpretación, de la que respetuosamente discrepamos, sobre lo que quiere decir una ley federal. Eso nos permite dar pasos, ya sea en apelación o ante el mismo tribunal para que repase esa decisión", explicó el abogado familiar José García Pedroza. Ahora, si de interpretaciones se trata, el equipo parece dispuesto a imponer las suyas. Al menos así lo anunció Kendall Coffey, otro de los hombres de ley del tío Lázaro: "Creemos que hablar del derecho de 'todo indocumentado' significa que hasta un niño de seis años tiene el derecho a pedir el asilo. (Elián) tiene derecho a presentarse ante un tribunal".

> **Juventud:** ***"Cuando se trata de un niño tan joven, la ley de inmigración atiende a los deseos del padre sobreviviente", explicó el juez Moore.***

Por eso, en Cuba saben que son tantos los derechos del balserito al otro lado del Estrecho de Florida que no hay prisa por reservarle un boleto de vuelta. "Los aspectos alentadores de las informaciones recibidas no deben hacernos caer en falsos optimismos ni excesivas ilusiones", explicó el primer comunicado oficial de la isla. Es que si bien el INS puede mandar de vuelta al niño de la discordia cuando quiera, los cubanos de Miami tienen una carta a su favor que bien podría convertirse en un problema para la administración demócrata a siete meses de las presidenciales: el fuerte peso electoral del Estado parece jugado a favor de los republicanos, los únicos que salieron a apoyar sus demandas para quedarse con el balserito. Tanto es el entusiasmo de los legisladores por darle una impronta americana al destino de Elián que la iniciativa parlamentaria de concederle la nacionalidad estadounidense corrió por cuenta de Connie Mack, uno de los representantes republicanos de Florida.

Ayer, hasta George Bush Jr. salió a hacer campaña con un pedido para que Elián se quede en las tierras gobernadas por su hermano Jeb, a lo que Reno respondió diciendo que "es hora de que este niñito vuelva a vivir al lado de su padre". Pero, respetuosos de la tradición legalista de su país, los republicanos de Florida Ileana Ros y Lincoln Díaz Balart insistieron en la denuncia de que "Elián González no ha tenido aún su día en la corte". Después de todo, es verdad. Ahora, ¿para cuándo el balserito procesado por falso testimonio después de haber dicho que quiere volver a Cuba?

El juez Moore, textual

"En el análisis final, una demanda bien intencionada a favor y para beneficio de Elián González, se topó con la igualmente bien intencionada fiscal general, que juró mantener la letra y el espíritu de la ley de inmigración, y determinada a proveer que de hecho y de derecho prevaleciera el deseo del padre de reunirse con su hijo de seis años.

"La historia pasada de Elián, con sus seis años de edad, muestra un perfil de supervivencia y coraje frente a la adversidad y la pérdida de su madre en el mar. Su futuro se desenvolverá indudablemente a su debido tiempo y seguramente seguirá siendo un tema de interés para aquellos que se oponen a la voluntad su padre.

"De todos modos, esta demanda bien intencionada tiene la capacidad de provocar un daño no intencional. A la luz de las opiniones claramente articuladas de la fiscal general sobre el tema de si debe o no Elián González volver a su hogar, así como ante la realidad de que cada día que pasa es otro día perdido entre Juan González y su hijo, la Corte sólo puede esperar que aquellos a ambos lados del litigio pongan los intereses de Elián González sobre todos los otros asuntos.

"Desde el comienzo, los abogados que patrocinan al demandante intimaron que la demanda no buscaba el asilo, sino más bien el reconocimiento de una vía procesal para solicitar asilo. La determinación de conceder asilo es un asunto de la competencia de la fiscal general. Ella ha decidido el tema de quién puede hablar por el demandante, y su decisión, en ejercicio de la competencia delegada por el Congreso nacional, tiene fuerza de ley."

PRIMER QUIEBRE DEL PACTO DE SILENCIO

La DINA cuenta todo

El brigadier chileno Pedro Espinoza era el número 2 de la policía política de Pinochet tras el golpe. Y ayer se volvió el primer militar que acusa directamente a Pinochet por violar los derechos humanos.



Brigadier Pedro Espinoza en una imagen de TV.
Fue poco antes de ser arrestado por el caso Letelier.

Ayer se quebró por primera vez el pacto de silencio entre los militares chilenos. No sólo eso, sino que quien rompió filas acusó indirectamente a nadie menos que Augusto Pinochet por violaciones a los derechos humanos. El informante fue el brigadier chileno retirado Pedro Espinoza, quien durante una entrevista televisada ayer implicó a Pinochet en la ejecución de la "Caravana de la Muerte" en 1973. "En el ejército nada se hacía sin que hubiera un responsable en cuanto al mando, en cuanto a la jerarquía y en cuanto a la autoridad", enfatizó desde la prisión de Punta Peuco. Con el mismo argumento de la subordinación jerárquica, Espinoza acusó a Manuel Contreras, su antiguo superior en la DINA, la policía política de Pinochet. Contreras y Espinoza son hasta ahora los únicos militares encarcelados por crímenes cometidos durante la dictadura. Por su parte, Pinochet fue internado ayer luego de un desmayo el lunes.

"Desde el punto de vista personal he pagado un precio muy alto e injusto." Esa afirmación encierra la clave para entender las sorpresivas revelaciones que realizó ayer su autor, Pedro Espinoza. Tanto él como su jefe Contreras fueron condenados a prisión por el asesinato en 1976 en Washington del ex canciller de Allende, Orlando Letelier. Luego de que fuera sentenciado, Espinoza se declaró en rebeldía y rehusó ir a prisión. Pero el ejército no le dio refugio. Fue pasado a retiro a una velocidad bastante poco ceremoniosa para que pudiera cumplir la pena. Naturalmente, la medida no le agradó. "El ejército me ha entregado para que vaya a la cárcel", afirmó con amargura antes de entrar a la penitenciaría que comparte con Contreras.

Sin embargo, ese resentimiento no explica del todo sus revelaciones de ayer. Su motivo se encuentra en desarrollos más recientes de las investigaciones sobre la dictadura de Pinochet. El elemento central es la causa que maneja el juez chileno Juan Guzmán Tapia por la "Caravana de la Muerte", un operativo represivo ejecutado en varias localidades chilenas luego del golpe. Las 16 querellas presentadas por ese caso son las que fundamentaron el pedido de Guzmán para que Pinochet fuera desaforado. Espinoza entró en esta historia hace poco. Para ser precisos, el lunes a la noche. Ese día Guzmán anunció que lo procesaría en relación con esas 16 querellas.

> **Segundo:** ***"Según el decreto que nombró a Contreras como jefe de la DINA, él era el segundo del comandante en jefe". Y ése era, por supuesto, Augusto Pinochet.***

Fue demasiado para el ex brigadier. En su entrevista ayer con la televisión chilena, Espinoza denunció que un grupo de oficiales habían conspirado para implicarlo ante Guzmán: "Le mintieron al juez diciendo que yo andaba con uniforme y con armas (en el lugar y la fecha en los que se realizó la Caravana de la Muerte)". Aseguró que en 1973 uno de sus acusadores, el coronel Sergio Arredono, "retiró de la cárcel de Calama a personas que ahora se dan por desaparecidas". Pero no sólo Arredono debía caer. También, "jerárquicamente deberían responder otros de acuerdo a la verticalidad del mando; así lo dispone el Código de Justicia Militar y el reglamento de disciplina". Por si eso no era muy claro, Espinoza pasó a detallar exactamente a quiénes se refería. Didáctico, comenzó explicando que Contreras "tenía como director de la desaparecida DINA todas las atribuciones de mando: las administrativas, ordinarias y de ejecución". Por lo tanto, él también debía ser implicado en la "Caravana de la Muerte". Pero la propia lógica de Espinoza lo llevó aún más lejos: "Y, según el decreto que nombró a Contreras como jefe de la DINA, él era el segundo del comandante en jefe". Y ése era, por supuesto, Augusto Pinochet.

Mientras tanto, el juez Guzmán recibió ayer la querella número 76 contra el ex dictador. La querella fue por el homicidio de Ricardo Weibel, un dirigente comunista. También ayer Guzmán presenció la excavación de lo que se presume fue una de las fosas comunes donde se enterraron a víctimas de la dictadura. Por su parte, Gonzalo Townsend Pinochet, un sobrino del ex dictador, advirtió sobre el riesgo de una guerra civil si su tío era juzgado. "Vamos a llegar a un enfrentamiento entre los chilenos. Estamos sentados sobre un polvorín. Hay riesgo de una guerra civil: las fuerzas armadas no van a aceptar el juicio, porque lo que hubo en 1973-1990 no fue el gobierno de una persona, el gobierno de Augusto Pinochet, sino el de todas las fuerzas armadas, fue un gobierno militar", argumentó. Citó como prueba del riesgo de guerra civil una declaración del lunes del comandante del ejército Ricardo Izurieta, en la que afirmaba que "veo mucha agresividad en algunas personas" hacia las fuerzas armadas.

Frei, desde ayer "vitalicio"

Durante la mayor parte de su presidencia denunció la institución. Pero ayer se sumó a sus filas. Hablamos, por supuesto, del ex presidente chileno Eduardo Frei, quien ayer juró como senador vitalicio en el Parlamento. La medida fue duramente criticada como hipócrita por la derecha. Pero Frei respondió que ocupar esa banca era necesario para acabar con la capacidad de la derecha de bloquear reformas constitucionales en el Senado. "No voy a ceder ningún espacio; mi voto servirá para reformar la Constitución, para perfeccionar la democracia", declaró ayer Frei en la radio. La entrada de Frei otorga una mayoría de un escaño al bloque de la Concertación en el Senado. Eso no es suficiente, sin embargo, como para aprobar proyectos de reforma constitucional.

Patología de los juicios

Con cada nueva causa que se acumula contra él, la salud del ex dictador chileno Augusto Pinochet parece hacerse aún más precaria de lo que era cuando Gran Bretaña lo liberó por "razones humanitarias". Es cierto, cuando volvió a Chile evidenció un vigor asombroso para un anciano de 84 años que padecería "demencia senil". Pero ahora las señales parecen indicar una recaída. La semana pasada habría sufrido un desmayo en su finca en Bucalemu. El lunes sufrió un segundo desmayo, según informaron los medios citando a "fuentes cercanas a su familia". Y ayer mismo el ex dictador fue internado por algunas horas en un hospital para someterse a exámenes cerebrales. Su hija Jacqueline intentó minimizar la internación: "Son chequeos para evaluarlo en Chile, de rutina". Otra de sus portavoces filiales, Lucía, negó incluso que se hubiera desmayado el lunes. Actualmente la salud de Pinochet tiene la misma importancia que tuvo durante su arresto en Londres. Si el proceso de desafuero contra él tiene éxito, su última línea de defensa antes de un juicio sería argumentar que está loco. La derecha chilena reiteró ayer ante el presidente Ricardo Lagos su pedido de un "retiro digno" para el ex dictador.

BOMBEROS

Un grupo de diputados porteños de la Alianza pretende evitar la liquidación de la sede que Racing posee en el barrio de Villa del Parque. Por ese motivo, los delegados se trasladarán hoy junto a la legisladora justicialista Kelly Olmos a la ciudad de La Plata para entrevistarse con el juez Enrique Gorostegui, quien se encuentra al frente de la quiebra de la entidad de Avellaneda. Los aliancistas Cristian Caram (vicepresidente segundo de la Legislatura), Daniel Bravo, Miguel Grillo y Néstor Vicente conformaron un equipo que desde hace unos días se reúne con los miembros de los distintos sectores involucrados en la institución, entre los que se encuentran la comisión ad hoc y el abogado de la AFA Santiago Agricol de Bianchetti. Por su parte, la sindicatura que trabaja en la quiebra presentó ayer un escrito en el juzgado de Gorostegui en el que se afirma que el club tiene un déficit financiero por la falta de pago de sus acreedores, situación que podría provocar el cierre de la entidad. Precisamente, el magistrado citó al ex presidente Daniel Lalín, para que explique qué pasó con dos cheques de 50 mil dólares que la empresa Adidas asegura haberle entregado. Según fuentes del juzgado, el déficit operativo se provocó debido a que varias empresas le deben dinero al club. Además, allegados a la causa explicaron que el juez tomaría recién la semana que viene una determinación sobre la continuidad, aunque será muy difícil que autorice a Racing para jugar frente a Central, sin adoptar antes una resolución definitiva sobre el tema.

Uno prendió el ventilador

El entrenador uruguayo Carlos "Tanque" Miloc, que actualmente dirige a la selección de Guatemala, disparó contra Carlos Bilardo, Francisco Maturána, Omar Pastoriza y Miguel Brindisi, al decir que "son unos aventureros, sinvergüenzas, faltos de moralidad y de personalidad". Y agregó: "Son ladrones del fútbol porque vienen (a Centroamérica) con un contrato firmado por un año y medio". Respecto de por qué no había evolucionado el fútbol centroamericano, Miloc remarcó que él admiraba "a Carlos Bilardo, pero ahora que me entero de las condiciones en que firmó el contrato, por las cantidades que recibió para llegar a Guatemala acompañado de seis aventureros comandados por (Eduardo) Luján Manera, con dietistas y todos esos cuentos familiares, ya no". Pero Miloc fue más allá sobre Bilardo y señaló que "tiene la desfachatez de decir que haría escuelas de fútbol, y a lo que venía a Guatemala era a cobrar el sueldo para repartirlo entre los seis filibusteros que vinieron con él".

Si Boca le gana hoy a Blooming se aclara su panorama en la Copa

Comienzan las revanchas en el Grupo 2 y los de Bianchi reciben al sorprendente puntero que les ganó en Santa Cruz. Debuta Riquelme.

Boca recibirá esta noche al Blooming, de Bolivia, con el único objetivo de llevarse los tres puntos y afirmar su chance de pasar a la segunda fase de la Copa Libertadores. El partido, correspondiente a la cuarta fecha –primera de las revanchas– del Grupo 2, se jugará en La Bombonera desde las 21.10 y el equipo de Bianchi tendrá, además, el aliciente extra de poder desquitarse de la sorpresiva derrota (1-0) sufrida en Santa Cruz de la Sierra, en ocasión del partido de ida, el 23 de febrero. Ese encuentro –de triste memoria– fue ampliamente favorable a Boca en sus primeros tramos pero desaprovechó oportunidades, el Blooming lo embocó en su único contragolpe y, cuando intentaba revertir en el complemento, se quedó con nueve por expulsiones de Traverso y Pereda. Una noche negra.

BOCA	BLOOMING
Córdoba	Arias
Ibarra	R.Ribera
Bermúdez	G.Paredes
Samuel	Lisi
Arruabarrena	Lorgio Alvarez
Basualdo	Justiniano
Traverso	R. Gutiérrez
Navas o Pereda	Gutiérrez
Riquelme	Blandon
Gmo. B. Schelotto	Cantoro
Moreno	Antelo
DT: Bianchi.	**DT:** Ramaciotti.

Arbitro: Saúl Feldmann, de Uruguay.
Cancha: Boca Juniors.
Hora: 21.10. TV: PSN directo para interior y Canal 13 diferido para Capital y Gran Buenos Aires.

En sus restantes y opacas presentaciones en el grupo, Boca venció 2-1 como local a Universidad Católica de Chile y empató 0-0, en el estadio Centenario, con Peñarol de Montevideo. Blooming, por su parte, también le ganó como local a la Universidad Católica (3-1) y perdió apenas 2-1 en Uruguay frente a Peñarol. Así, los bolivianos, en apariencia los más débiles del grupo, son los punteros con seis; Boca tiene cuatro. Por eso necesita de los tres puntos para luego no depender de los resultados de otros partidos. Una derrota –o un empate– le complicaría las cosas.

Bianchi evitó dar la formación del equipo y aseguró que "las dudas están en el mediocampo", zona en la que sí tienen asegurado un lugar Basualdo y el talentoso Riquelme, quien debutará en la Copa Libertadores. Queda entonces por saber quiénes serán el volante central –Traverso o Battaglia– y el volante por izquierda: Pereda o Navas. En la ofensiva,racha goleadora de Moreno decidió a Bianchi a preferirlo por sobre Barijho, quien era el titular en partidos por la Libertadores. El Blooming viajó a Buenos Aires con la intención de lograr un empate, con lo que el argentino Carlos Ramaciotti, su técnico, se daría por satisfecho. En el mediocampo estarán Limberg Gutiérrez y el ecuatoriano Jimmy Blandon, y arriba el argentino Mauro Cantoro y el mítico goleador universal Víctor Antelo.

El Blooming, que en el campeonato boliviano se mantiene como líder con cinco triunfos en seis partidos, tiene cinco jugadores convocados al seleccionado: el arquero Arias, los citados Limberg y Raúl Gutiérrez, Raúl Justiniano y el defensor Renny Ribera, quienes se quedarán en Buenos Aires para sumarse al trabajo que iniciará mañana mismo el técnico nacional Carlos Aragonés.


Juan Román Riquelme no ha jugado hasta ahora en la Libertadores.
Su presencia puede traerle al equipo la conducción que necesita.

LUXEMBURGO CITA A SUS JUGADORES EN EL AEROPUERTO

Bielsa junta de a uno: hoy, Ortega

Por J. S.

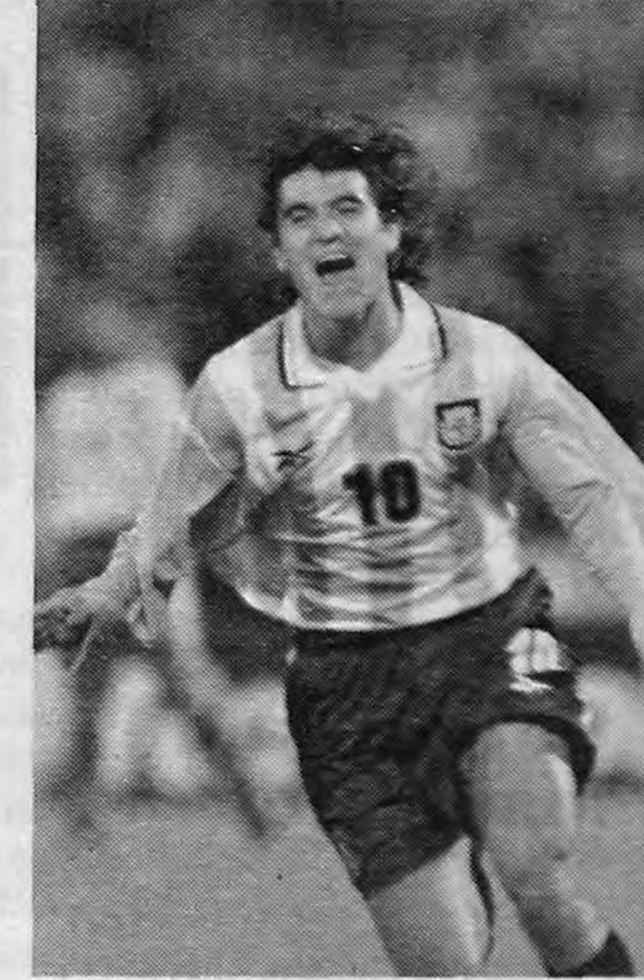
Ayer se juntaron Husaín, Aimar, Sorín y Bonano con el entrenador de la Selección en Ezeiza. Se miraron, dijeron qué hacemos, corrieron un rato, jugaron al truco, se tomaron la presión, después tomaron un poco de agua. Comieron algo. Corrieron otro poco, miraron videos de Venezuela y Bolivia. Habló Bielsa, contaron cómo habían pasado el fin de semana, hablaron de aductores, de tobillos. Corrieron otro poco. Miraron los pájaros. Sorín contó anécdotas de Brasil. Hasta que llegó Bielsa y dijo: "Bueno, es la hora... hasta mañana". Una duchita y se iban cuando en eso llegó un empleado de la AFA y dijo: "Muchachos, mañana (por hoy) llega el Burrito". "Qué bueno", dijeron todos. "Y el Piojo el viernes." "Vamos a poder hacer un tres contra tres..." Y la felicidad fue completa.

Así es. Hoy a las 7.30 llega Ortega y ya son cinco los que estarán con Bielsa en Ezeiza. Mañana llega el Piojo López: seis. Y es cierto: ya podrán hacer un tres contra tres. El resto, hasta llegar a veinte, caerá viernes, sábado y domingo. Pero hay que conformarse porque están todos los equipos igual –ver Chile, abajo– y algunos peor, como el mismísimo Brasil: puede que no llegue a realizar ni siquiera un solo entrenamiento con todos antes del partido ante Colombia el 29. El consuelo de tontos debería funcionar en este caso, porque el mal es generalizado.

El caso de Brasil, dicen, es el más emblemático, porque Wanderley Luxemburgo planea reunirse con sus convocados en un lugar por demás llamativo: un aeropuerto. El entrenador ni siquiera puede contar hoy por hoy con los valores locales, que jugarán el próximo fin de semana por los torneos estaduales, y entonces optó por citarlos como para un picnic el domingo en el aeropuerto de Río de Janeiro, donde se sentarán a esperar a los muchachos que llegarán desde Europa. Claro que todavía no se sabe con certeza si Brasil realizará algún entrenamiento ese mismo día, ya que el lunes está programado el viaje de todo el plantel rumbo a Bogotá, donde el tetracampeón debutará en la eliminatoria ante Colombia.

Ahora nos explicamos el sentido de aquella publicidad brasileña con los jugadores –Ronaldo incluido– jugando al fútbol en el aeropuerto. Ya habían descubierto lo que es aprovechar el tiempo y los espacios.

AFP


El Burrito llega bien temprano.
Mañana cae el Piojo y serán seis...

CHILE ENSAYA RENGO ANTE HONDURAS

Salas y Zamorano, ausentes

La selección de Chile jugará esta noche contra Honduras su último partido preparatorio antes de las Eliminatorias sin sus principales figuras, Marcelo Salas e Iván Zamorano. La ausencia de los delanteros que anotaron 23 de los 29 goles que Chile marcó en las eliminatorias para Francia '98, no sólo devalúa el ensayo –según la prensa trasandina– sino que siembra dudas con respecto de lo que Chile pueda hacer el próximo 29 de marzo en Buenos Aires. El técnico Nelson Acosta había renunciado a convocarlos en los seis partidos amistosos que el equipo chileno ha jugado en lo que va de este año por un acuerdo con Lazio e Inter para que se los cedieran para este partido. Pero la resolución de la FIFA reduciendo los plazos de entrega de jugadores ha hecho que los clubes italianos olviden su compromiso. Tampoco puede contar con otro delantero, Claudio Núñez, de los Tigres de México, así que el único que le queda es Héctor Tapia, suplente en el Perugia. El equipo chileno esta noche será: Tapia (Ramírez); Maldonado; Reyes, Margas, Tello (Aros); Vargas, Acuña, Pizarro, J. L. Sierra; Núñez y Héctor Tapia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-J-P-Q) Matutina

1	6588	8	0482	15	8008
2	0487	9	6080	16	6121
3	1925	10	2682	17	0842
4	6843	11	3925	18	2375
5	5787	12	9595	19	2962
6	6559	13	4112	20	8257
7	4081	14	6406		

Quiniela Nacional (A-D-R-W) Vespertina

1	0407	8	7390	15	6054
2	5419	9	6533	16	3559
3	8434	10	9458	17	8494
4	5387	11	1196	18	5146
5	6969	12	5649	19	3469
6	2074	13	5974	20	4703
7	9136	14	3152		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7317	8	5098	15	9622
2	1876	9	5556	16	8549
3	5038	10	9717	17	9833
4	0768	11	9535	18	3315
5	0755	12	7321	19	8053
6	1144	13	1063	20	2372
7	8458	14	6430		

Quiniela Nacional (G-L-Y-Z) Nocturna

1	7389	8	8298	15	4089
2	0902	9	9651	16	9018
3	9693	10	9960	17	3505
4	7060	11	1845	18	5265
5	6927	12	2852	19	4256
6	5916	13	7503	20	5759
7	0024	14	0816		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8919	8	5464	15	4265
2	7408	9	8158	16	2836
3	9134	10	9005	17	6815
4	8697	11	8201	18	9047
5	8731	12	0073	19	8609
6	0484	13	1015	20	0372
7	0039	14	6804		

UNA VICTORIA QUE LO MANTIENE EN CARRERA EN SU GRUPO

San Lorenzo todavía respira

Goles de Pusineri y Ariel López, de penal, con dos expulsados del Junior y Ameli en San Lorenzo. Ahora se define con Cerro Porteño.

2 SAN LORENZO
Campagnuolo; Paredes, Ameli, Tuzzio; Pusineri, Michelini, Morel Rodríguez; Franco, Romagnoli; Estévez, López. **DT:** Oscar Ruggeri.

0 JUNIOR
Julio; Hayder Palacio, Ever Palacios, Aguilar, Merlano; Mosquera, Torres, Henry, Restrepo; Ballesteros, Arriaga. **DT:** Juan José Peláez.

Goles: ST, 32m Pusineri (SL). ST, 15m López (SL) de penal. **Cambios:** PT, 34m Cano por Arriaga (J). ST, 11m Erviti por Franco (SL); 18m Cantillo por Henry (J); 23m Grisales por Pusineri (SL); 30m Romeo por López (SL); 33m Marquinho por Ballesteros (J). **Incidencias:** PT, expulsados 43m Cano (J); 44m Merlano (J); 44m Ameli (SL). **Cancha:** San Lorenzo. **Arbitro:** Braulio Arenas, de Chile.

Por Ariel Greco

Victoria justa de San Lorenzo que lo deja en carrera. Le queda, en la última fecha, el partido con Cerro Porteño en Asunción, que será definitorio para la Zona 5: tiene que empatar. Tal vez por eso, el final los encontró –a los colombianos ya clasificados y a los de Ruggeri seguros del resultado– más atentos a que terminara el partido propio para escuchar la radio que a otra cosa. Así son las reglas de estos duros (y feos) torneos.

El primer tiempo que jugaron –pelearon, en realidad– San Lorenzo y Junior de Barranquilla fue un ejemplo típico de los llamados "partidos de Copa" con poco fútbol, torpezas, mala intención, arbitraje pésimo y expulsiones motivadas e inmotivadas. Dentro de ese panorama, San Lorenzo fue mejor porque quiso más aunque en el inicio no supo cómo. Por el contrario, con el habitual estilo parsimonioso de control de pelota propio de los colombianos, el Junior tuvo su breve momento de toqueteo. Claro que el único que podía llegar a lastimar de los visitantes era el incisivo Arriaga, que obligaba por los costados. Sin embargo, Ameli lo sacudió mal un par de veces y aunque se ligó una amarilla –que a la larga le costaría la tonta expulsión– consiguió sacarlo del partido después de que protagonizara, a los 29, la mejor y única llegada de su equipo con un remate de derecha, cruzado, que pudo ser. Pero no fue.

Porque a todo esto, cuando el trámite se había hecho enredado y de fuerza, San Lorenzo recuperó algo de la mística de ser "el equipo de los pibes de Ruggeri" y sin llegar a ser claro, impuso condiciones: a los 23 llegó por primera vez claramente con jugada de Romagnoli que cabeceó Franco apenas afuera y, apenas tres minutos después de la más profunda llegada del Junior, cuando no estaba jugando bien, San Lorenzo alcanzó el gol en otra maniobra por arriba: centro exacto desde la izquierda de Morel y gran cabezazo fuerte arriba de Pusineri en el segundo palo.

Después tendría otra llegada clara en los pies de Estévez –habilitación de Romagnoli que tapó el arquero y se le fue afuera– y a partir de allí, en los últimos minutos, vino el descontrol del árbitro y los jugadores. A los 42 hubo un incidente entre Pusineri, Estévez y un jugador colombiano en que el árbitro no supo qué hacer y ni siquiera amonestó. De inmediato, apurado por la tribuna echó sucesivamente a Cano y Merlano primero, y después al torpe Ameli, que dejó a su equipo con diez irresponsablemente. Un desastre. Y así terminó el tiempo y el (poco) fútbol.

En el segundo, San Lorenzo modificó su actitud, jugó más tranquilo y, con la entrada de Erviti por el inexpresivo Franco, tuvo más fútbol pues el ingresado se unió a Romagnoli y pisó –muy bien– y tocó y hasta consiguió un extraño penal que llegó de regalo después de una muy buena jugada de Estévez-Pusineri que terminó en centro y definición de Erviti por encima del travesaño. El árbitro dio penal a éste y López convirtió. Ahí se acabó todo y los 25 minutos restantes estuvieron de más. El Junior está clasificado y San Lorenzo todavía tiene que luchar. Hay esperanzas.

DyN



Estévez forcejea con Aguilar durante el primer tiempo.
Los de Ruggeri consiguieron el resultado que necesitaban.

Posiciones Grupo 5

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Junior*	9	5	3	0	2	6	4
San Lorenzo	8	5	2	2	1	9	6
Cerro Porteño	7	5	2	1	2	6	5
Universitario	4	5	1	1	3	2	8

* Clasificado
Ultima fecha: 6 de abril. Cerro Porteño-San Lorenzo y Universitario-Junior.

COMO SE DEFINE LA CLASIFICACION

Hay que empatar en Asunción

Los partidos disputados ayer por las zonas 5 y 7 de Copa Libertadores clarificaron la situación de varios equipos. En el caso de San Lorenzo, el triunfo lo colocó en situación de depender sólo de sí mismo, lo que no es poco, aunque sigue siendo una parada complicada para los de Ruggeri.

En principio, faltando una fecha, el Junior de Barranquilla, pese a la derrota de anoche, está clasificado, pues aunque pierda con Universitario Peruano en el último partido, ni San Lorenzo –a un punto– ni Cerro Porteño –a dos– pueden alcanzarlo simultáneamente: uno de estos dos quedará afuera. Los paraguayos ganaron 3-0 con goles de Báez, Ferreyra y Campos al Universitario y esperan agrandados a los de Ruggeri.

Para que San Lorenzo clasifique le basta con empatar en Asunción el 6 de abril. Si triunfa, puede ser primero incluso, con once puntos (si Junior no gana su partido en Lima). Ahora bien: si pierde, nada le queda por hacer. Estará afuera pues será superado por Cerro Porteño y Junior. Así, la opción paraguaya, que empató "milagrosamente" en Buenos Aires, es ganar en Asunción. Será un partido duro.

En la Zona 7, Palmeiras le hizo 3-0 al Paranaense (Asprilla, Rogerio y Junior) y es puntero con 6 superando a los ecuatorianos de El Nacional y a los bolivianos de The Strongest, que empataron sin goles. El actual campeón de América puso las cosas en su lugar.

CRESPO

Arregló tres palos al año

AFP



Hernán Crespo renovó ayer su contrato con el Parma, que hasta el 2005 le aumentó su sueldo anual a casi el doble. Cortejado por Juventus de Turín, Lazio de Roma y Milan, Crespo –junto a su apoderado Gustavo Mascardi– llegó a un acuerdo con el presidente del Parma, Stefano Tanzi, quien ante la oferta de Juventus de dos millones y medio de dólares, replicó con tres millones de dólares por temporada libres de impuestos. Crespo tiene en la actualidad un sueldo anual de 1.600.000 dólares según contrato que termina el 30 de junio del 2001. Aunque el Parma, donde también milita Ariel Ortega, se quedó afuera de todos los objetivos –liga y competiciones europeas– Calisto Tanzi, propietario del Parma, de la multinacional Parmalat y padre de Stefano, prefirió "no cambiar" y apuntar a Crespo y el regreso del brasileño Amoroso.

Empate de conveniencia

En un sospechoso partido en el que los dos equipos esperaron el final sin agredirse, el Valencia empató 0-0 con el Manchester y logró el pasaje a los cuartos de final junto al equipo inglés. Ese resultado postergó las ilusiones de la Fiorentina, que igualó 3-3 con el Burdeos, aunque en el momento que terminó el encuentro en Valencia ganaba 3-1, con un gol de Gabriel Batistuta. En la otra zona, Porto se aseguró su pase al vencer 1-0 al Hertha, mientras que el ya clasificado Barcelona venció 2-1 al Sparta Praga. Hoy se definirán los dos últimos equipos que avanzarán a los cuartos.

REUNION DE DIRECTIVOS AZULGRANAS

Con lágrimas y amenazas

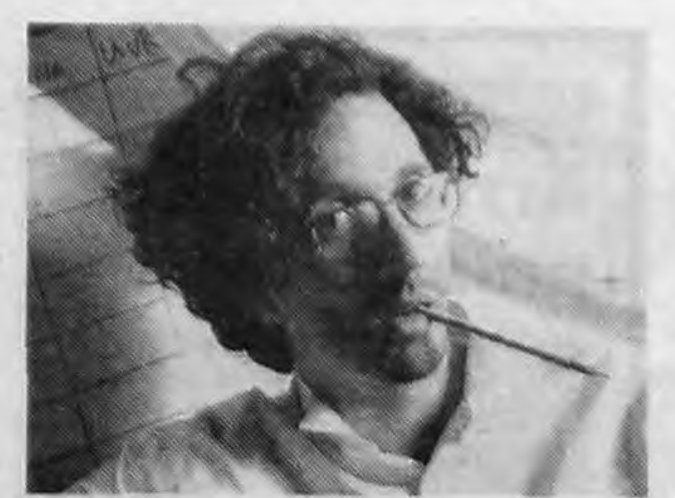
Por A.G.

Mientras en lo estrictamente deportivo, los resultados dentro de la cancha, San Lorenzo suma y suma por el Clausura y la Copa, fuera del campo de juego no termina de hacer pie. Luego del enfrentamiento entre el técnico Oscar Ruggeri y el presidente Fernando Miele que casi deriva en el alejamiento del entrenador –renunció por un rato, dicen–, en San Lorenzo continúan los entredichos y los escándalos. Lo de ayer fue ejemplar de este momento y de esta modalidad de conducción sanlorencista.

En la reunión de comisión directiva realizada ayer por la tarde, Miele intentó agredir a un miembro de la oposición, y luego se largó a llorar porque se decidió no aprobar un proyecto de gerenciamiento.

Es que la intención del oficialismo es entregarle por diez años la explotación del merchandising del club a la empresa suiza ISL, cuyo representante en Latinoamérica es el ex secretario de Deportes de la Nación Hugo Porta. Y el primer paso para lograrlo es presentando una "carta de intención", que luego debe ser aprobada por toda la comisión. Como ésta no fue aceptada, en medio de un clima tenso, Miele amagó con tomarse a golpes de puño con el opositor Jorge Aldrey, y luego derramó algunas lágrimas al finalizar el cónclave.

Como es sabido, ISL intenta hacer la misma operación con Boca, en donde ya habrían dado el visto bueno.


Fito Páez.


Hanna Schygulla


Milton Nascimento.


Glenn Close.


Vittorio Gassman.

Bono.


David Byrne.

LOS SECRETOS DEL VIDEO DE HOMENAJE

Los veinte que se

Testamento

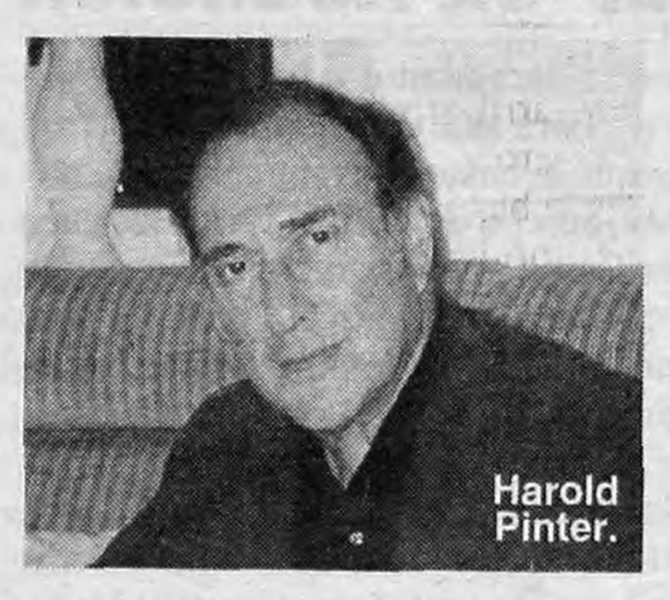
De Ariel Dorfman *

Cuando te digan
que no estoy preso,
no les creas.
Tendrán que reconocerlo
algún día.
Cuando te digan
que me soltaron,
no les creas.
Tendrán que reconocer
que es mentira
algún día.
Cuando te digan
que traicioné al partido,
no les creas.
Tendrán que reconocer
que fui leal
algún día.
Cuando te digan
que estoy en Francia,
no les creas.
No les creas cuando te
muestren
mi carnet falso,
no les creas.

No les creas cuanto te muestren
la foto de mi cuerpo,
no les creas.
No les creas cuando te digan
que la luna es la luna,
si te dicen que la luna es luna,
que ésta es mi voz en una
grabadora,
que ésta es mi firma en un papel,
si dicen que un árbol es un árbol,
no les creas,
no les creas
nada de lo que te digan
nada de lo que te juren
nada de lo que te muestren,
no les creas.

Y cuando finalmente
llegue ese día
cuando te pidan que pases
a reconocer el cadáver
y ahí me veas
y una voz te diga
lo matamos
se nos escapó en la tortura
está muerto,
cuando te digan
que estoy enteramente
absolutamente definitivamente
muerto,
no les creas,
no les creas,
no les creas.

* Poema interpretado en inglés en el video por el dramaturgo británico Harold Pinter.



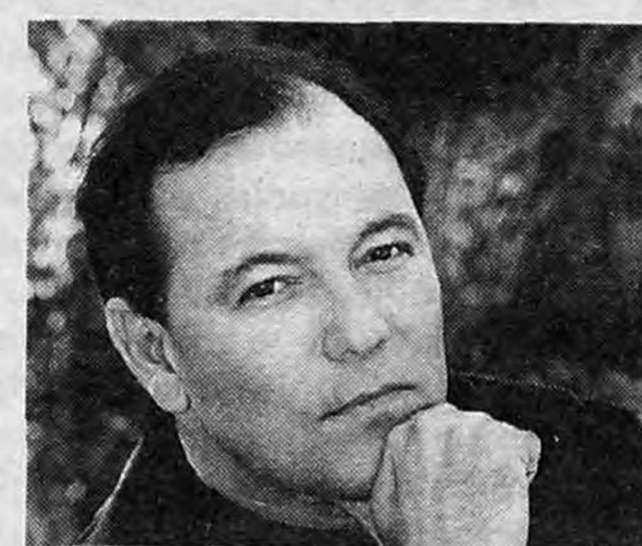
Por Verónica Abdala

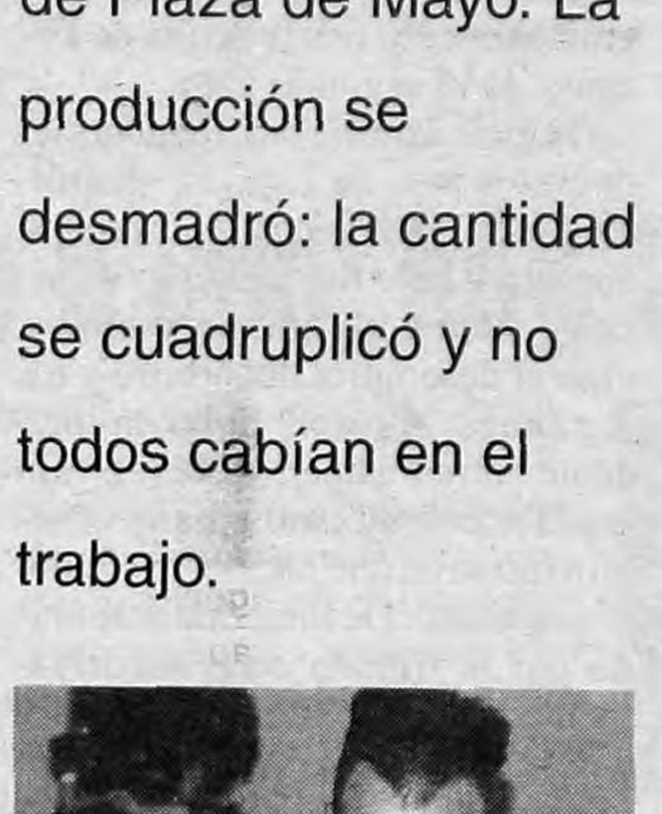
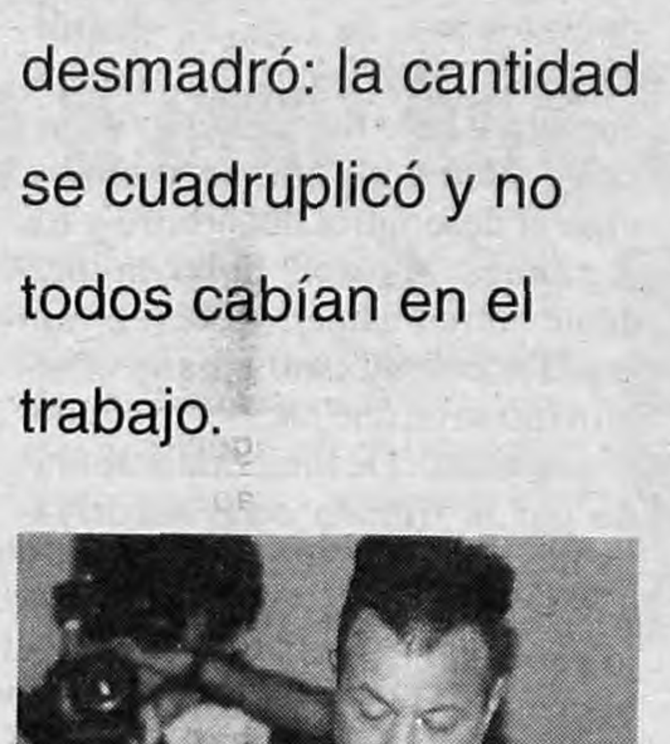
El irlandés Bono, que no aceptaba ningún tipo de entrevistas durante su estadía en Buenos Aires al frente de U2, invitó al equipo de filmación a la habitación del hotel que lo alojaba, recibió a sus integrantes con gaseosas y sandwiches de miga y recitó los poemas que eligió como un escolar, intentando sacar felicitado. El portugués José Saramago, Premio Nobel de Literatura 1999, agradeció el honor de que lo dejasen participar, y se trasladó por sus propios medios hasta el estudio de grabación. El brasileño Caetano Veloso inventó un set en las bambalinas del teatro en que se presentaba, para cumplir con lo que creyó un compromiso con la historia de la Argentina. El italiano Vittorio Gassman dejó de un lado, por un momento, su carácter de divo, para prestarse a requerimientos técnicos que hubiesen cansado a un principiante. Estos y otros noventa artistas participaron, durante casi tres años, de la realización de un documental de homenaje a las Madres de Plaza de Mayo, que el próximo viernes, al cumplirse el aniversario número 24 del golpe militar de 1976, **Página/12** ofrecerá a sus lectores.

Un equipo estuvo tres años trabajando con artistas locales e internacionales para un documental de homenaje a Madres de Plaza de Mayo. La producción se desmadró: la cantidad se cuadruplicó y no todos cabían en el trabajo.

El video comenzó como un proyecto acotado y fue convirtiéndose, virtualmente, en inmanejable para sus realizadores, un equipo de la escuela TEA, coordinado por el productor Emilio Cartoy Díaz, actualmente en ATC. Para recordar como eran las cosas antes de que la idea se desmadrase, porque todos querían participar, Cartoy Díaz decidió que el video siguiese llamándose "20 años, 20 poemas, 20 artistas", pese a que las cantidades cuadruplicaban las citadas, cuanto menos. "Esto fue así: se nos ocurrió un pequeño homenaje a Las Viejas y a medida que avanzamos nos dimos cuenta de que era algo así como la historia sin fin, y seguimos, a todo pulmón, durante tres años. A cada artista importante que vino, o encontramos, o conocimos, le explicamos la idea, y todos quisieron estar", cuenta Cartoy Díaz.

La nómina final de los participantes es asombrosa, para un proyecto estrictamente amateur: además de los citados Bono, Saramago, Gassman y Veloso, grabaron participaciones artísticas, adhiriendo a la lucha de Madres, Hanna Schygulla, Sting y su esposa, la actriz Trudy Styler, Dario Fo, Glenn Close, Chiara Mastroianni, David Byrne, Rubén Blades, Chico Buarque, Silvio Rodríguez, León Gieco, Eduardo Galeano, Ariel Dorfman, Miguel Angel Solá, Eusebio Poncela, Augusto Roa Bastos, Manu Chao, Jesús Quintero, Ernesto Cardenal, Harold Pinter, Charo López, Antonio Gala, Antonio Skármeta, Mario Benedetti, Elena Poniatowska, Héctor Alterio, Leonar-


Rubén Blades.



León Gieco.


Eusebio Poncela.


Laura Novoa.


Manu Chao.

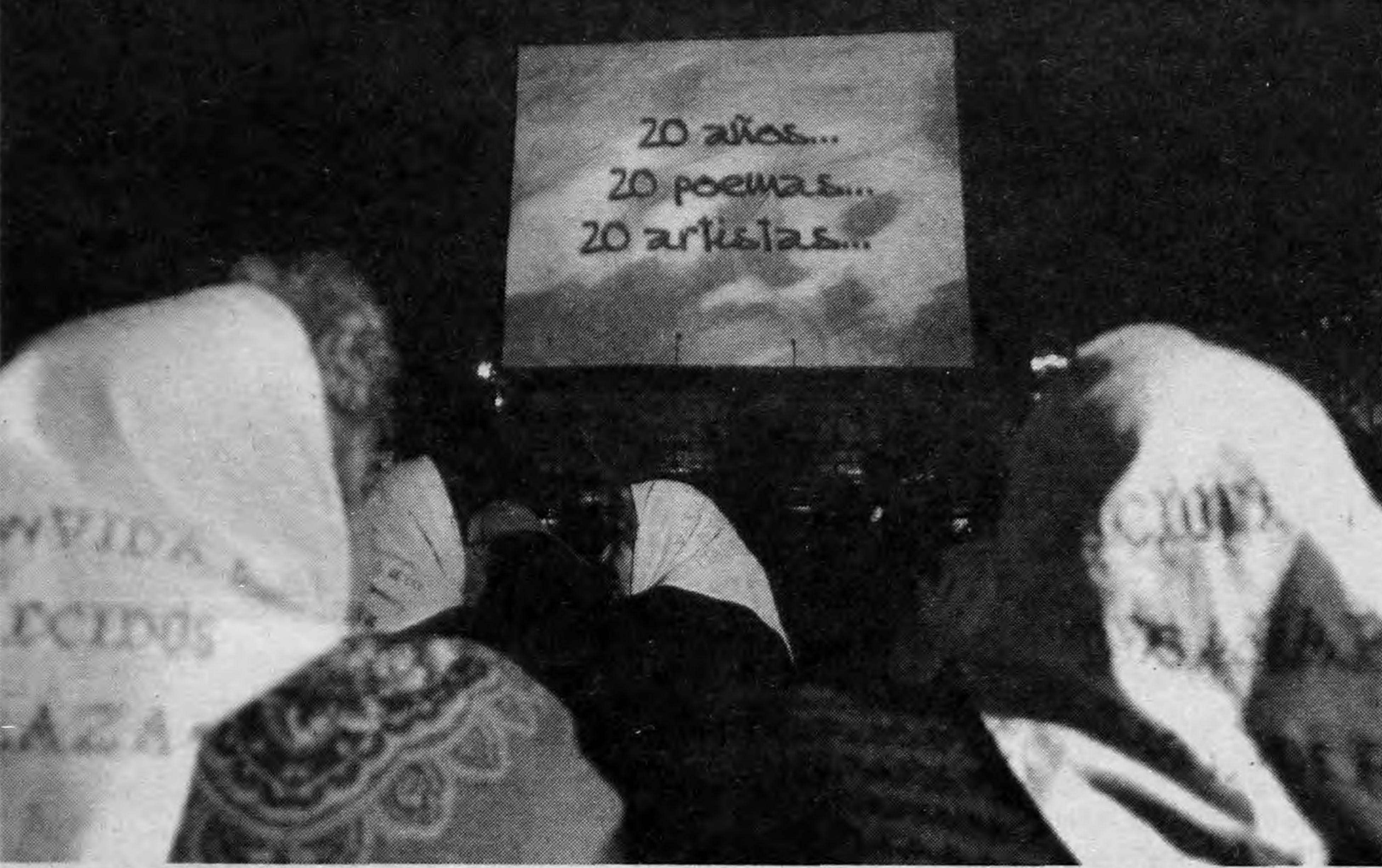

Milva.


Sting.



convirtieron en cien


Caetano Veloso.



El video de Emilio Cartoy Díaz y su equipo incluye imágenes de las Madres en su vida pública y privada.
Con los artistas, se grabaron doscientas horas y el resultado dio para editar cuatro videos.

Mi Buenos Aires querido

De Juan Gelman *

Sentado al borde de una silla
desfondada
mareado loco casi vivo
escribo versos previamente
llorados
en la ciudad donde nací.
Hay que atraparlos
también aquí nacieron
dulces hijos míos
que entre tanto hastío
te endulzan bellamente,
hay que aprender a resistir.
Ni a irse ni a quedarse,
sólo a resistir.
Aunque seguro que habrá
más penas y olvidos.

** Poema interpretado en el video por la actriz Cecilia Roth.*


Cecilia Roth.

Idea I: ***"Para nosotros era esencial mostrar a las Madres como podríamos mostrar a nuestras propias madres, mujeres excepcionales viviendo vidas comunes".***

do Sbaraglia, Fito Páez, Eduardo Pavlovsky, Inda Ledesma, Gilberto Gil, Patricio Contreras, Cecilia Roth, Milton Nascimento, China Zorrilla, Laura Novoa, Adriana Varela y Alfredo Alcón. Poemas de Juan Gelman, César Vallejo, Rafael Alberti, Bertolt Brecht, Allen Guinsberg, Ernesto Cardenal, Sor Juana Inés de la Cruz y Pablo Neruda, entre otros, y canciones de medio mundo le fueron dando forma al corpus de la obra.

En total, se editaron cuatro videos, de los que se extrajo el contenido final del que **Página/12** pone pasado mañana a disposición de sus lectores. "Teníamos 200 horas de grabación y a la hora de bajar esto a la realidad decidimos no incluir todas las participaciones, arriesgándonos a quedar mal con algunos artistas, pero ya sin posibilidad de volver atrás", explicaron los realizadores. En algunos casos, el material enviado desde el exterior adolecía de algunas normas de calidad. Por eso, Vanessa Redgrave y Chiara Mastroiani quedaron fuera, sin saberlo.

El video incluye imágenes de archivo inéditas en las que se ve a las Madres realizando actividades cotidianas, en la plaza o en recitales de rock, y otras recreadas que evocan la historia de los desaparecidos, y que son utilizadas como separadores: un cuarto de niño vacío con juguetes tirados por el piso, un cigarrillo que descansa sobre un cenicero y despide un hilo de humo que busca el techo, un grafitti descolorido. "Para nosotros era esencial mostrar a las Madres como podríamos mostrar a nuestras propias madres, mujeres excepcionales viviendo vidas comunes", dice Cartoy Díaz, que coordinó un equipo integrado básicamente por Claudio Ciampo (productor ejecutivo), Rodolfo Denevi y Eduardo Safigueroa (fotografía), Diego Junovich (cámaras) e Iván Wyszogrod (música original).

Idea II: ***"Esto fue así: se nos ocurrió un pequeño homenaje a Las Viejas y a medida que avanzamos nos dimos cuenta de que era algo así como la historia sin fin".***

Hubo, empero, un momento en que la unanimidad de gestos positivos pareció romperse: fue cuando la enorme cantante Milva descartó con malos modos la posibilidad de que la filmaran en el teatro en el que se presentó hace dos años, porque no la convencía el lugar, e hizo trasladar al equipo al hotel en el que se alojaba. Una vez allí, sin embargo, arremetió con nuevos reparos: que su peinado no estaba bien ese día, que la decoración de la habitación no era la adecuada. Finalmente, el equipo decidió retirarse sin filmarla y se lo comunicó, de camino al ascensor. Recién entonces la diva endulzó sus modos y aceptó que grabaran su parte... en el pasillo del hotel. La grabó arrodillada.

BATEA

Música del mundo (de esta parte)

La World Music es la etiqueta con la que el mercado denomina todo lo que no es ni estadounidense ni inglés. Hasta el punto de que la categoría "étnico", que originariamente alcanzaba a Africa y Asia, hoy llega a los confines: Argentina. Lo étnico ya no es necesariamente pobre sino, sobre todo, extranjero. Algo así como el término "bárbaro" usado por los romanos. Sin embargo, gracias a estas modas aparecen en disco cosas que de otra manera serían imposibles. Una de ellas es un CD de presentación exquisita, publicado por Acqua. El nombre del álbum es *Plata* y la cantante (que además toca instrumentos sagrados de los mapuches)



se llama Beatriz Pichi Malén. Junto a ella, Carlos Giménez (guitarra y percusión) y Néstor y Sergio Tencenello (sintetizadores, acordeón, coros, percusión, aerófonos, bajo y violoncello, además de producción, grabación y mezcla) producen un bello recorrido por el espíritu de la cultura mapuche, atravesado por un respetuoso aire de modernización.

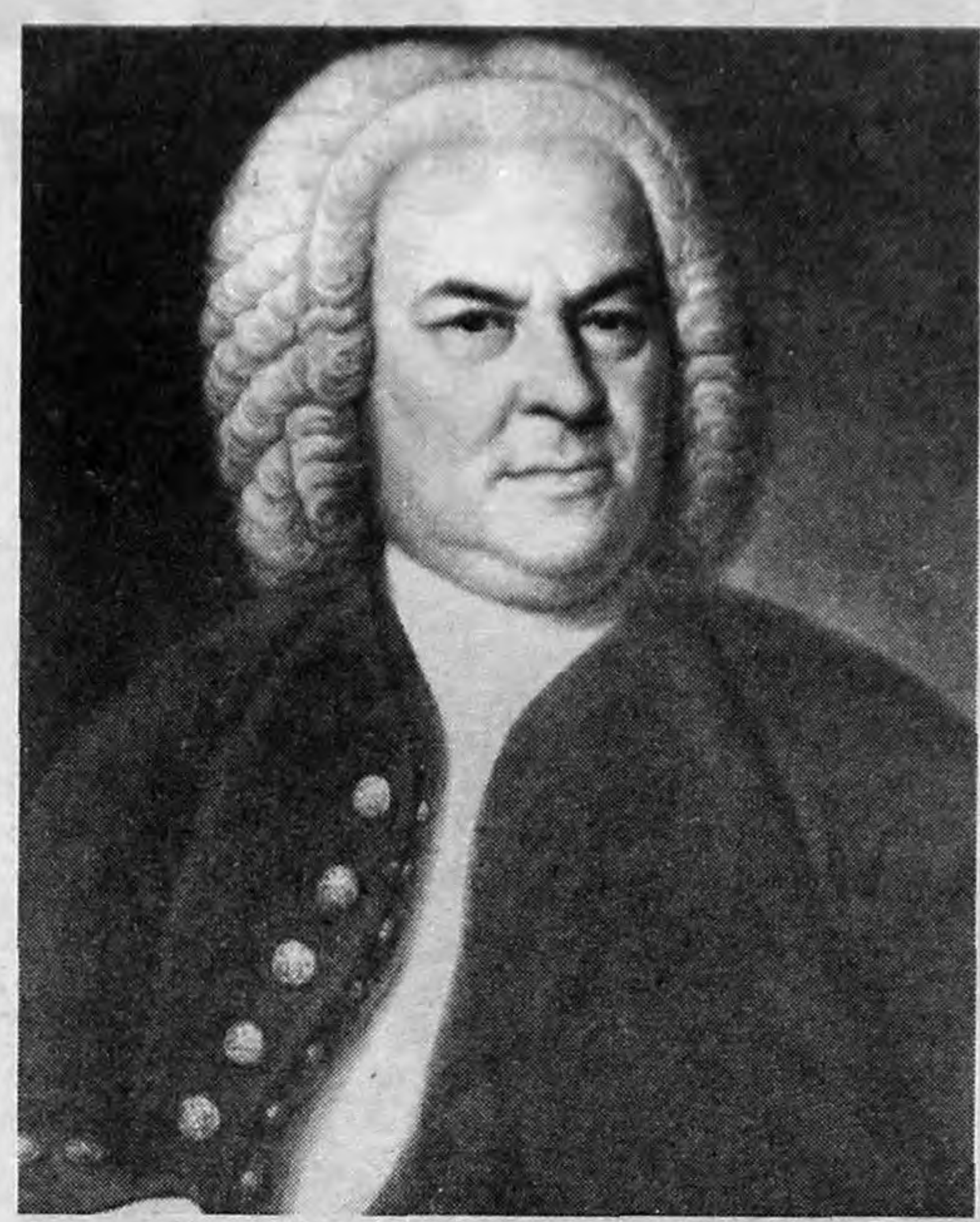
Música del mundo (de otra parte)

1001 noches podrían ser demasiadas. Ya se sabe: ese viejo conjunto de relatos es la metáfora más perfecta que se haya creado acerca de la literatura (o del arte). Mientras sea capaz de mantener el interés, el narrador (el libro) sigue vivo. Y si esto no sucede, llega la muerte (el libro se cierra). Una especie de larga suite firmada por Mad Sheer Khan y bautizada precisamente *1001 Nights* navega a mitad de camino entre el uso de raíces étnicas de diversas partes de Asia y Africa del Norte y cierto tufillo a new age, con orquestaciones pretenciosas y sabor a música de película mala. Con esta música, Scherazade no hubiera durado una noche.

La música para la eternidad de un puntual oficinista de la música

Por Diego Fischerman

Johann Sebastian Bach posiblemente nunca imaginó que su música perduraría más allá de cada domingo. El Volumen 9 de la integral de sus cantatas demuestra por qué Bach es, hoy, un músico "absoluto".




Johann Sebastian Bach compuso más de doscientas cantatas.
Ya se editó el Volumen nueve de la integral que dirige Ton Koopman.

Las preguntas son: ¿Bach sabía que era un genio? ¿Alguna vez pensó que lo suyo se trataba de otra cosa que de ser el puntual oficinista de la música que de hecho fue durante toda su vida? ¿En algún momento ese compositor provinciano, alejado de los grandes centros culturales de la época (Venecia, Nápoles, Dresde, Londres, Postdam), se atrevió a fantasear acerca de cuál podría haber sido su destino de haber nacido en otra parte? Johann Sebastian Bach, ya ciego, con diez hijos y unas 2000 obras en su haber, ¿fue capaz de pensar en lo que le depararía la historia de la música, en una época en la que la historia de la música todavía no se había inventado?

Las preguntas, por supuesto, no tienen respuesta. Y no importa. El mundo cambió definitivamente, la idea del arte se encumbró y se derrumbó, la figura del artista se construyó y se cayó abajo, y ya poco puede interesar qué es lo que Bach pensaba de sí mismo en un momento en que ninguna de las categorías actuales acerca de la valoración del arte estaban vigentes. Ayer se cumplieron 215 años de su nacimiento y el próximo 28 de julio habrá transcurrido un cuarto de milenio desde su muerte. Y sin embargo, Bach sigue siendo el dios y custodio de la tradición musical de Occidente. De hecho, Bach es hoy el símbolo más acabado de la *música absoluta*, aunque sus obras sean misas, cantatas en las que les hablaba a los fieles de los temas religiosos de cada domingo, piezas didácticas y composiciones de entretenimiento para príncipes y nobles. Por eso es que la deslumbrante integral de sus cantatas que está dirigiendo el holandés Ton Koopman y de la que acaba de editarse el noveno volumen tiene un valor musical que va mucho más allá (o más acá) del escueto fin para el que estas obras fueron escritas.

> **Valor:** *La integral que dirige Ton Koopman tiene un valor musical que va mucho más allá del escueto fin para el que estas obras fueron escritas.*

Esta edición completa (de la que ya van 37 CDs publicados, agrupados en 9 cajitas, y que se completará con el volumen 20) es la primera que no sigue el número de catálogo (que obedece sobre todo a similitudes en las instrumentaciones) si no lo que se sabe sobre sus fechas de composición. Los primeros 3 volúmenes cubrieron las cantatas sagradas y profanas del período de Arnstadt, Mühlhausen, Weimar y Köthen (1706-1723). Los volúmenes 4 y 5, las cantatas profanas de Leipzig (1723-1750), entre ellas las famosas "del café" y "Nupcial". Desde el volumen 6 hasta el 20, la colección cubre las cantatas religiosas de ese mismo período, cuando Bach fue maestro de capilla de Santo Tomás y componía una cantata para cada domingo.

Las cantatas agrupadas en esta novena entrega de la integral tienen la característica de estar escritas para medios particularmente ricos: oboes, trompeta y fagot para la BWV (Bach Werke Versainig, o sea el catálogo de obras de Bach) 48 –una de las más hermosas de todas las que compuso–, BWV 70 y BWV 66, oboes d'amore (oboes graves más tarde caídos en desuso) en la BWV 154, 138, 37 y 86, dos flautas traveseras en la BWV 173a, oboes da caccia en la BWV 166. La variedad de



texturas es asombrosa y la detallista dirección de Koopman, al frente de un grupo de instrumentistas excelentes, un coro magnífico y muy buenos solistas –entre ellos el tenor Christoph Prégardien y el bajo Klaus Mertens–, logra que estas 12 cantatas brillen con luz propia. La excepcional calidad y realismo de la grabación es un atractivo más.

Lanzamientos



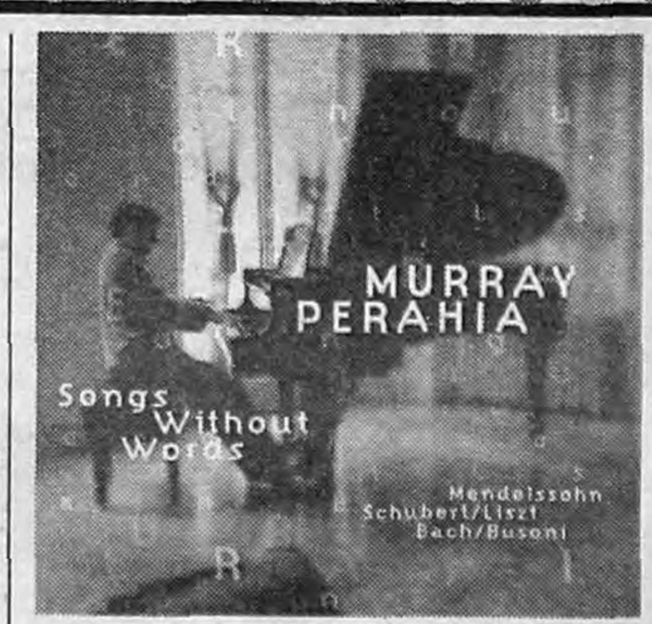
BOTH SIDES NOW
Joni Mitchell
Reprise, 2000

10 PUNTOS En un sentido, Joni Mitchell sigue siendo la misma de siempre, la que admiran desde Prince hasta Herbie Hancock y desde Sting hasta Madonna. En otro sentido, es hoy una cantante más sabia, con la voz más rugosa y con una expresividad casi visceral. Su último disco, con arreglos de Vince Mendoza y Gordon Jenkins (en "Stormy Weather"), es brillante y puede ser leído como el paralelo musical de los *Fragmentos de un discurso amoroso* de Roland Barthes. Las canciones cuentan el amor, desde los comienzos hasta los finales. Y lo hacen maravillosamente. **D.F.**



REELTIME
Wynton Marsalis
Sony, 1999

9 PUNTOS El disco puede escucharse como un grupo de piezas bellísimas, muy bien tocadas, o como un relato unitario. De hecho, esta música fue compuesta (y nunca usada) para un film y guarda un tono descriptivo (en el mejor sentido). Todos los temas refieren a un pequeño poblado llamado Rosewood (¿Rosebud?) y elaboran una suerte de homenaje al sur rural de los Estados Unidos. Blues, country, Zydeco y un aliento jazzístico para darle color, en uno de los mejores trabajos de la carrera de Marsalis, con el agregado de la voz de Cassandra Wilson. **D.F.**



SONGS WITHOUT WORDS
Murray Perahia
Sony, 1999

10 PUNTOS Murray Perahia es un pianista de una delicadeza y precisión extraordinarias. Y estas versiones, donde circula alrededor de la muy romántica concepción de la "canción sin palabras", están entre lo más alto de su carrera. Cuatro corales de Bach (entre ellos el famoso "Wachet auf, ruff uns die stimme") reescritos para piano por Ferruccio Busoni, quince de las *Canciones sin palabras* de Mendelssohn y, finalmente, cuatro canciones de Schubert transcriptas para el piano por Franz Liszt. La manera en que Perahia *canta* en el teclado hace innecesaria la voz. **D.F.**



OCEANIA
Jaz Coleman-Hinewehi Mohi
Universal, 2000

6 PUNTOS Quienes busquen algún rigor o cierto parecido con lo que los pueblos nativos de Oceanía cantan mientras viven deberán ir hacia otro puerto. Este es un disco agradable, vagamente étnico (están las lenguas nativas, eso sí), con bastante de ambiental, abundantes orquestaciones y un color final más cercano a una visita turística que a cualquier clase de profundización. La música podría acompañar alguna película y no estaría mal. Y también puede ambientar cenas y reuniones con amigos/as, siempre y cuando se tengan candelabros y velitas abundantes. **D.F.**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

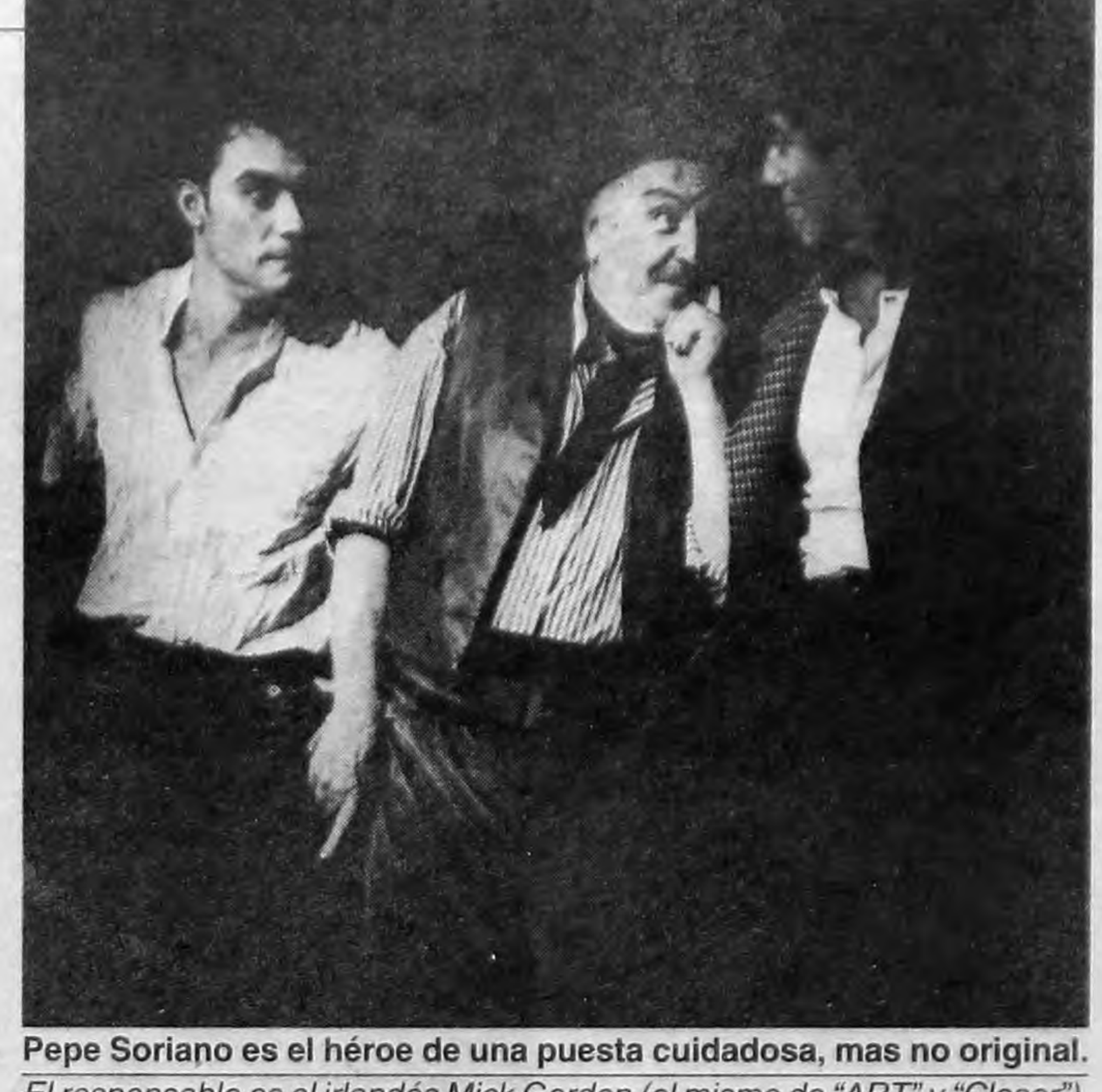
Hoy: Carlos Caturini (diseñador gráfico)

1) *Artaud* (L.A. Spinetta)
2) *Regatta de Blanc* (The Police)
3) *Someday My Prince Will Come* (Miles Davis)
4) *Reunión Cumbre* (Piazzolla-Mulligan)
5) *Aqualung* (Jethro Tull)

"MI BELLA DAMA" EN EL NACIONAL

Bailando a Pygmalion

El espectáculo que marcó la reinauguración de una de las más clásicas salas porteñas remite con prolijidad al original, con notorias actuaciones de Pepe Soriano, Víctor Laplace y Paola Krum.



Pepe Soriano es el héroe de una puesta cuidadosa, mas no original.
El responsable es el irlandés Mick Gordon (el mismo de "ART" y "Closer").

MI BELLA DAMA 7 PUNTOS

De Alan Jay Lerner y Frederick Loewe
Elenco: Paola Krum, Víctor Laplace, Pepe Soriano, Juan Manuel Tenuta, Estella Molly, Aída Luz, entre otros.
Escenografía: Dick Bird.
Iluminación: Neil Austin.
Dirección de coros: Gabriel Giangrante.
Coreografía: Michael King.
Dirección musical: Angel Mahler.
Dirección: Mick Gordon.
Lugar: de miércoles a domingos, en horarios diversos, en el Teatro El Nacional.

Por Cecilia Hopkins

Ante todo, *Mi bella dama*, el espectáculo que marcó la reapertura de la tradicional sala de El Nacional, es una realización cuidadosa que remite al formato clásico del musical, que no echa mano de aggiornamientos tecnológicos gratuitos como suele hacerse cuando se intenta reemplazar lo que retacean actores y bailarines. En efecto, el grupo de intérpretes que dirige el irlandés Mick Gordon (el responsable de *ART* y *Closer*) se luce en su desempeño y muy especialmente aquellos que lo encabezan: Víctor Laplace (en el rol del profesor Higgins), Pepe Soriano, entrañable en su interpretación de Alfred Doolittle, y Paola Krum, a cargo de Eliza, aquella inculta florista de los suburbios londinenses. Ahora bien, ¿qué necesidad había de reponer esta obra luego de su estreno en 1961? Sin lugar a dudas, este musical escrito por Alan Lerner en 1956, en base al *Pygmalion* de George Bernard Shaw responde a los gustos estéticos y temáticos de otra época. Ni el contexto liviano del género musical deja pasar por alto la misoginia galopante que sustenta cada una de las actitudes del protagonista masculino, el reformador de la mal hablada florista.

Eliza, mis pantuflas, son las palabras que elige el lingüista al momento de darle a entender a su pupila que finalmente ha decidido abandonar su soltería militante para hacerla su esposa. Unos meses antes, la jovencita había sido objeto del celo científico de Higgins (amén de sus malos tratos) que la encerró en su casa para demostrarle a su colega Pickering (Juan Manuel Tenuta) que la voluntad y la fe en el progreso mueven montañas. El hecho es que sus esfuerzos correctivos alcanzan tal éxito que hasta la fonética obra el colateral milagro de reformular los gestos, ademanes y demás tics vulgares de la muchacha. El triunfo se festeja a puertas cerradas con la algarabía que el empaque británico permite, en uno de los cuadros más simpáticos de la noche.

Emulando a la Cenicienta, Eliza hace finalmente su aparición en el baile de la embajada, espléndida en su vestido de soireé (un vestido que, extrañamente, corresponde a una época bastante posterior al momento en que transcurre la acción). Y ya cuando cualquiera podría imaginar el desenlace, un intervalo pone en evidencia que el espectáculo se está excediendo en tiempo, habida cuenta de los pocos hechos que quedan por narrar. Musicalizados por momentos con cierta estridencia en sus arreglos, hay cuadros que no colaboran en el progreso de la acción dramática y, en cambio, insisten en subrayar datos –sentimientos, pensamientos de los personajes– que el espectador ya conoce plenamente. El más elaborado de todos, el que se lleva los mejores aplausos por la complejidad de la coreografía y la agilidad y simpatía que exhibe Soriano en su interpretación es el que corresponde a la despedida del viejo atorrante de los placeres mundanos, a punto de casarse.

> **Dato:** *Este musical escrito por Alan Lerner en 1956, en base al "Pygmalion" de George Bernard Shaw, responde a los gustos estéticos y temáticos de otra época.*

TV

8.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Internet", "Front Page`98" y "Administración informatizada".
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURA EN PAÑALES.
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Cosas de mujer".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.25
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "El rey mago".
14.30
7-VIVIR JUNTOS: "Mejores prácticas, un manual urbano".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-EL RETROVISOR: "El presidente ciego".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "Israel, los herederos".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "San Sebastián".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
16.30
7-DNI: "Guerra".
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "Kim de la India".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
18.00
9-POR TU AMOR.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOLO TANGO: "La joven guardia".
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL `98.
13-CALIENTES.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!.
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Mataderos".
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.



"Viva la diferencia". A las 22 por América.

7-HISTORIAS BREVES: "Dónde y cómo Oliveira perdió a Achala" y "Dónde estaba Dios cuando te fuiste".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-NOCHE DE GRANDES: "Fenómeno".
13-COPA LIBERTADORES 2000: Boca Juniors-Blooming (Bolivia).
22.40
7-EL BESO DEL OLVIDO.
23.00
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Lidia Lamaison"
00.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Nuevas aventuras de medianoche".
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
1.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Word`97".

Sandra Cartasso



Cecilia Rossetto confiesa que quedó apesadumbrada por las reacciones de Mirtha y sus invitados.
"Sentí que estábamos viviendo una peligrosa vuelta al pasado", dijo ayer a **Página/12** *sobre el incidente.*

Las fellatios a los genocidas

La actriz y cantante Cecilia Rossetto cruzó con dureza a la conductora Mirtha Legrand, cuando ésta le reprochó "hablar bien de Cuba".

El almuerzo de Mirtha Legrand marchaba convencionalmente: la charla era amena; la comida, aceptable; el ritmo, televisivo. Cecilia Rossetto, Jaime Bayly, Juan José Sebreli, Sylvina Walger y Florencia de la Vega hacían bien su papel de invitados, la anfitriona se las arreglaba para atender a todos por igual. Pero una chicana al peruano (ver nota al lado) Jaime Bayly, a cargo de la actriz Cecilia Rossetto, inició un intercambio de posturas que pronto pasó a castaño oscuro. "¿Te disculpaste por haberle hecho un reportaje a un artista maravilloso como Silvio Rodríguez? ¿Le pediste disculpas a la gente de esa ciudad? (por Miami). ¡Qué tristeza!", cargó la actriz y cantante. Inmediatamente, Mirtha tomó partido por el animador peruano, criticando a Rossetto: "Siempre con lo mismo, Cecilia...". Y luego la reprendió, como si fuese una tía buena que intenta señalar el buen camino: "Estás muy politizada y defendés cosas que ya pasaron de moda, como el comunismo. Cada vez que te invito, en lugar de hablar de vos y tu carrera, no hacés más que hablar de política. ¿No será por eso que la televisión no te toma en cuenta? ¿No estás descuidando tu profesión?". Rossetto no tardó en responder: "¿Así que no me toman en cuenta por eso? Y sin embargo, muchas que practicaban la fellatio con los genocidas siguen siendo tapa de las revistas. Yo no descuidé mi profesión. Yo no hablo de política porque sí. Yo hablo porque tengo un marido desaparecido".

A esta altura del programa, la tensión era insostenible. Walger no emitió opinión alguna, pero sí lo hicieron Sebreli y Bayly, refrendando la postura de la conductora. Luego, ambos coincidieron en atacar duramente al gobierno de Fidel Castro. Sebreli afirmó que la de Cuba "es la dictadura más espantosa que haya habido en Latinoamérica", lo que motivó la respuesta de Rossetto, de quien es más que conocido su cariño por el pueblo cubano (documentado por ejemplo en el espectáculo "Bola de nieve"): "Comparar a Castro con Videla y Massera es absolutamente desproporcionado". Consultada ayer por **Página/12**, la actriz prefirió no comentar el incidente, que, dijo la dejó "molida. "Hoy estoy demasiado dolorida, muy conmocionada. Sentí que estábamos viviendo una peligrosa vuelta al pasado, a la persecución de la gente por portación de ideas", subrayó.

EL NUEVO

"A mí

Por Cecilia Bembibre

Camila Bayly tiene tres años. Hace poco le preguntaron en el colegio cuál era la profesión de su padre. "Es famoso", respondió, y él está convencido de que eso lo resume todo. Pero la fama de Jaime Bayly no es sencilla. La suya es una celebridad adquirida con un premio de la noche a la mañana. En el proceso de ser famoso, Bayly, que se presenta a la entrevista con **Página/12** con media manzana en la mano y pide con voz infinitamente amable un jugo de naranja, dio vuelta el elegante traje de la alta sociedad limeña y mostró todo. Y lo peor, lo hizo en primera persona. Pero las cosas son aún más complejas: mientras tanto, y en un ejercicio voluntario de esquizofrenia, se hizo famoso también como un joven gentil y cholulo que cada noche recibía a otras personalidades en su programa de entrevistas desde Miami. A la Argentina, los libros de Bayly llegaron puntualmente, las ediciones de su programa sólo a veces y la película sobre la primera novela, *No se lo digas a nadie*, nunca se estrenó. Moderado por definición propia, pero siempre famoso, Bayly reaparece con "El show de Jaime Bayly", su nuevo ciclo televisivo, que aquí estrenará Canal á el 2 de abril a las 21. "Es un nuevo estilo, un programa un poco más juguetón, travieso, irreverente. No es estrictamente de entrevistas, las incluye, pero presenta además rutinas de humor, números extravagantes... soy el presentador y el productor del programa y tengo un gran equipo. Es una especie de *late show* a la manera norteamericana, claro que con un presupuesto tercermundista", describe.

–Hay géneros televisivos norteamericanos que son difíciles de adaptar, como las *sitcom*. ¿Se encontró con esta dificultad en este nuevo ciclo?

–Sí. Por eso creo que es bien importante no copiar, no imitar a na-

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



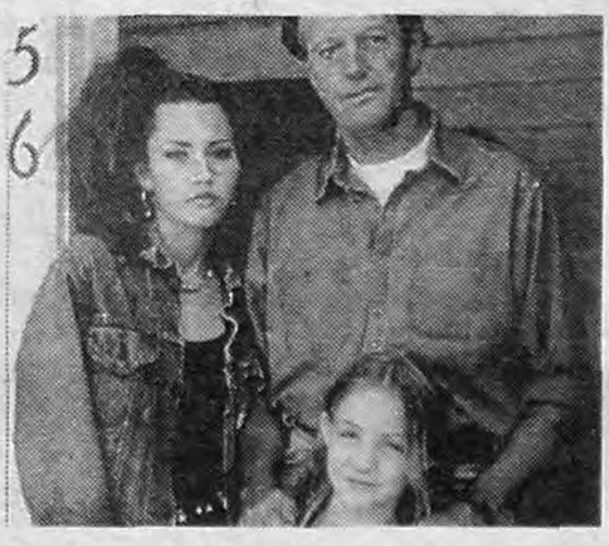
TIERRA Y LIBERTAD
De Ken Loach.
A las 23 por I-Sat.

El director de *La canción de Carla* y *Mi nombre es todo lo que tengo* aborda la Guerra Civil Española (1936-1939), como un campo todavía pasible de discusión y de debate. Las primeras imágenes registran la muerte de un anciano frente a los ojos de su nieta. A partir de allí, el film irá reconstruyendo una parte del pasado de David quien, en el '36, marchó espontáneamente al frente de combate en España. *Tierra y libertad* es capaz de dar cuenta de las razones de éxitos y fracasos, sin nostalgia ni condescendencia, y de contar varias internas, entre comunistas y trotskistas. Un film pensado para generar debates.



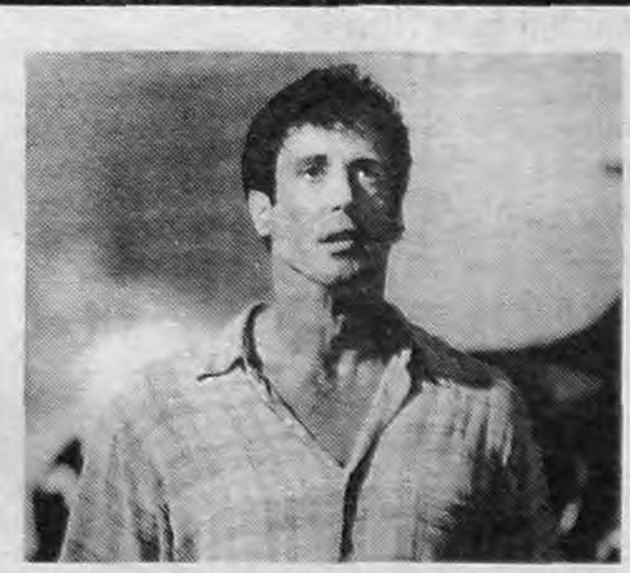
GHOST, LA SOMBRA DEL AMOR
De Jerry Zucker.
A las 22 por CineCanal.

Sam (Patrick Swayze), un poderoso consultor financiero, fue asesinado pero no puede ir al cielo –que le toca, cosa rara en su metier– hasta salvar a su novia (Demi Moore). Ella está en un peligro que no ve, el tipo que se decía su mejor amigo. Para protegerla busca la ayuda de una especie de "medium celestial" (Whoopi Goldberg), que, por su poder, puede ver el fantasma en que se ha convertido, en este limbo entre la vida y lamuerte. Con este argumento casi paupérrimo el director logró una película más o menos entretenida, que arrasó en recaudaciones, le dio un Oscar a Goldberg y lanzó al estrellato a la buena de Demi.



EL ORO DE ULISES
De Víctor Núñez.
A la 0.10 por CineCanal.

Ulises Jackson es un solitario apicultor del interior profundo de Estados Unidos, cansado de derrotas: estuvo en Vietnam, es viudo y ya no tiene sueños. Para colmo, su hijo Jimmy está en la cárcel y su nuera Helen, que se droga a más no poder, abandonó a su cuidado a sus dos nietas. El ingreso en acción de unos ladrones, que buscan por la zona el botín de un robo, supuestamente enterrado por Jimmy, empezará a darle sentido a su vida. Ahora, ese hombre de nombre de odiseas deberá proteger a esas chicas, deberá salvar a su familia para, en última instancia, salvarse a sí mismo. Es hora de que algo le salga bien.



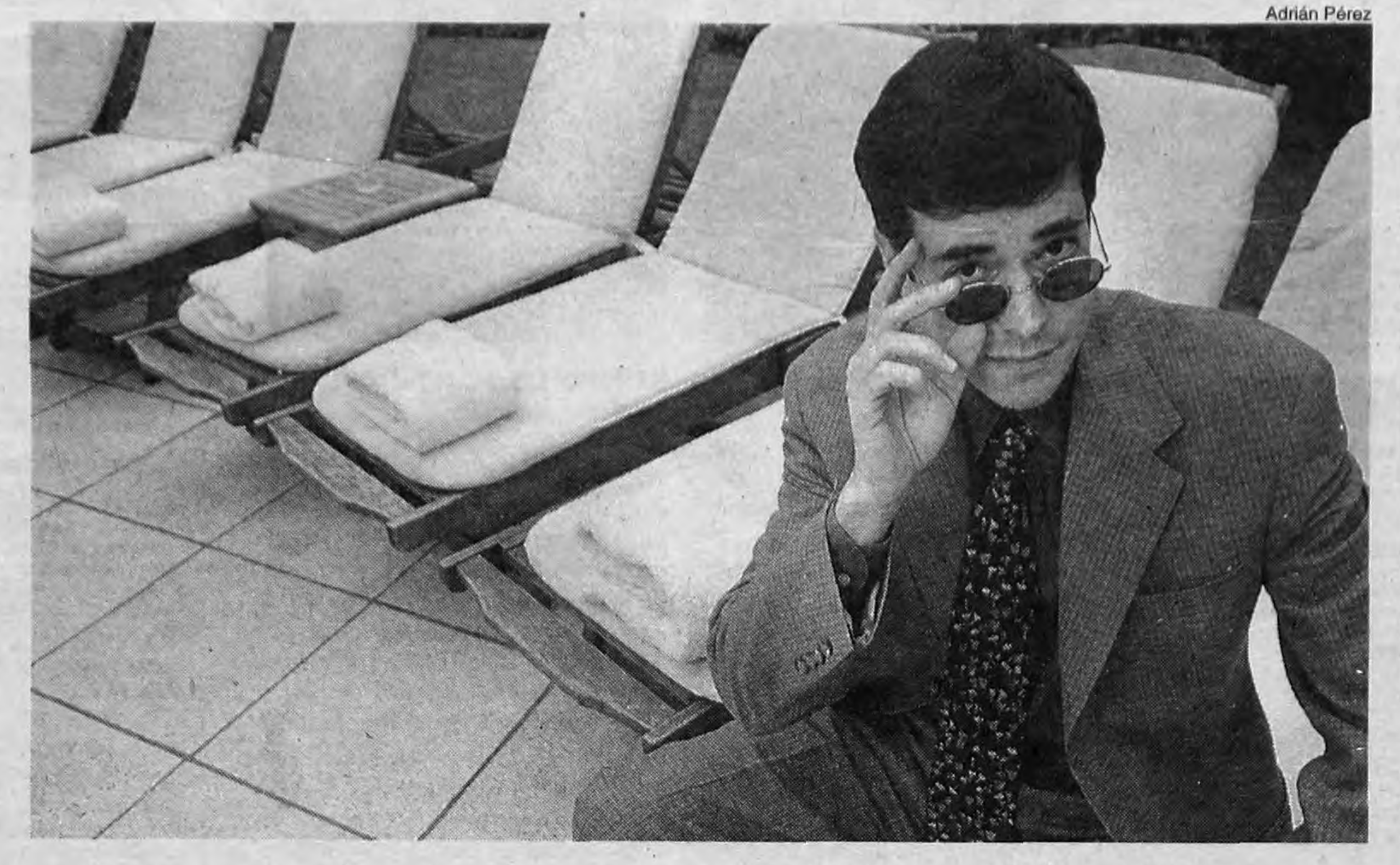
EL ESPECIALISTA
De Luis Losa.
A las 20 por TNT.

Sylvester Stallone es, ¿qué si no? un ex agente del gobierno de Estados Unidos, que fue entrenado para matar sin importar mucho el porqué ni a quienes. Sin embargo, como suele no pasar en la vida real, este muñeco de acción es, en el fondo, un tierno. Cuando una mujer, convenientemente hermosa, le cuente una conveniente historia triste, de padre asesinado por unos malos muy malos, el killer no podrá evitar involucrarse y montará su propia guerra contra la mafia. El film está ambientado en Miami, que juega su papel de escenografía tanto como Sly juega su papel de rústico de buen corazón. A Miami no le cuesta nada.

PROGRAMA DE JAIME BAYLY SE VERA POR CANAL Á

"aún me fascina el riesgo"

El animador y escritor peruano inicia en abril una nueva etapa de su show televisivo, que llegará aquí en vivo por una señal de cable dedicada a la cultura. En esta entrevista cuenta por qué seguirá apostando a generar polémicas.



Adrián Pérez

Jaime Bayly dice que ya tiene 35 años, por lo que ha dejado de ser un niño terrible.

Los políticos en televisión

Antes de cumplir los veinte años, Jaime Bayly era columnista político en el diario más conservador de Perú, como cumpliendo un mandato familiar. Poco después, una pregunta audaz al por entonces presidente Alan García lo desterró de la televisión peruana, donde había comenzado una carrera importante. Ahora, asegura que entrevistará a políticos en su nuevo ciclo sólo "si se atreven" a enfrentar sus preguntas picantes. "En general, los políticos son aburridísimos, aunque he visto que se han hecho aquí algunos intentos por sorprenderlos y descolocarlos, en 'CQC' y 'Día D'. Pero eso es difícil. Los políticos son como actores de provincia. En su mayoría no tienen nada que decir, y suelen dar muy malas entrevistas."

die. Estamos tratando de que este programa sea un reflejo más o menos fiel de mi personalidad. El humor cuando es forzado no es gracioso. En el primer programa los invitados son dos gemelas peruanas conejitas de Playboy, un clarividente argentino, una travesti cubana, un vendedor de hierbas afrodisíacas... no sé si es delirante o qué, pero creo que ha salido bastante divertido. Me han dicho que si sale bien me dan dos horas: lo terrible es que compito con Don Francisco (N. de R.: el equivalente mexicano a Mateyko, y el personaje televisivo que Bayly ha señalado en el pasado como aquel en quien nunca querría convertirse). Yo siempre dije que no quiero ser como Don Francisco, y ahora todo apunta a que voy camino de.

–¿Cree que será cuestión de retirarse a tiempo?

–O de tomárselo con calma, engordar, comprarse un yate y no tener remordimientos...

–La industria televisiva en Miami genera productos con una identidad "latinoamericana" tan eficaz como artificial. ¿Cómo es su experiencia con un programa de habla hispana cuyo público es toda América latina?

–Bueno, es cierto que a veces es algo artificial, pero también he percibido que hay productos muy artificiales hechos en México DF o en Caracas o en Lima o en Buenos Aires. No es la ubicación geográfica la que determina que el producto sea bueno o malo. Se puede hacer un muy buen programa de televisión en Miami: depende de quién esté definiendo el contenido y el espíritu. Yo soy, aparte, un defensor de Miami. Sé que tiene mala fama en Latinoamérica, porque la vemos como una ciudad sin historia, sin cultura y es frivolona y la gente va de shopping. Pero conmigo siempre ha sido amable.

–¿Cuál cree que fue su idea más radical en televisión?

–He hecho algunas cosas arriesgadas en televisión. Por ejemplo, en mi país, más de una vez me han preguntado por algunas experiencias turbulentas de mi vida personal, y yo he tratado siempre de contestar con bastante franqueza y hasta con un cierto atrevimiento. A veces también he hecho algunas preguntas subidas de tono. Pero hay que arriesgar, creo que el público lo aprecia aunque a veces transgredas el límite. A mí aún me fascina el riesgo

–¿Se ha moderado?

–Mucho, mucho. Me he moderado y me he purificado, ahora soy un chico muy sano y llevo una vida muy ejemplar, como verás: frutas, zumos de naranja, no fumo, no bebo, no uso drogas, todo eso quedó atrás. Y voy al gimnasio regularmente, todos los días.

–¿Sigue en pie su proyecto de abandonar la televisión a los cuarenta, para dedicarse solamente a escribir?

–Acabo de cumplir 35 y ya no estoy tan seguro de eso. Vamos a posponerlo para los 45... Mi sueño es escribir únicamente, vivir de mis libros y no tener que hacer televisión; pero tengo una familia, estoy acostumbrado a vivir más o menos cómodamente, no tengo ninguna vocación de ser... pues, pobre. Y la televisión ayuda, eh.

–¿Qué clase de críticas hace a su propio trabajo?

–Creo que alguna página puede salvarse. Supongo que no soy muy buen crítico porque al final del día soy blando y complaciente conmigo mismo; pero desde luego no he escrito ninguna obra maestra ni la escribiré y no quiero ganar el Nobel, sólo pienso que algún que otro párrafo mío se puede salvar. Vamos a ver cómo me trata el tiempo.

> **Definición:** *"Yo soy un chico bueno, soy un chico suave, tengo buenos modales... pero a veces me posee el demonio. No lo puedo evitar".*

–¿Era un chico popular cuando iba a la universidad en Lima?

–Cuando yo estaba en la universidad ya trabajaba en la televisión, salía todas las noches y por eso tenía una cierta notoriedad, aunque eso también provocaba ciertos celos.

–Su imagen pública es dual: el Bayly presentador televisivo es prolijo y complaciente; el Bayly escritor es excesivo y sumamente cínico ¿el tiempo borra o acentúa su esquizofrenia?

–No lo sé. Por lo pronto ambos conviven en una muy precaria armonía; a veces se enojan, se pelean e incluso se agreden físicamente uno al otro (ríe). Yo soy un chico bueno, soy un chico suave, tengo buenos modales... pero a veces me posee el demonio. No lo puedo evitar.

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16, 19 y 22.05 hs, Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.20, 19.05 y 21.50 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

HURACAN
Dir.: Norman Jewison, con Denzel Washington. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.30 hs.

INOCENCIA INTERRUMPIDA
Dir.: James Mangold, con Winona Ryder y Angelina Jolie. P/16.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

JUANA DE ARCO
Dir.: Luc Besson, con Milla Jovovich, John Malkovich, Faye Dunaway y Dustin Hoffman. P/13.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (martes y miércoles y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

LA PLAYA
Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MILAGROS INESPERADOS
Dir.: Frank Darabont, con Tom Hanks. P/16.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.10, 17.50 y 21.35 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 21.30 hs.

PIZZA, BIRRA Y FASO
Dir.: B. Stagnaro-A. Caetano. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Diaz. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás Cabré. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
POR AMOR: 13.25, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
JUANA DE ARCO: 13.55 y 19.25 hs. P/13.
BELLEZA AMERICANA: 11.40, 14.15, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.45, 17 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 11.55, 19.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12, 15, 16.45 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.10, 15.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 14.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2: 10.45, 14.50 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
OPERACION FANGIO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON (La película): 11.30 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.10 y 20.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.50, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
HURACAN: 12.55 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 15.55 y 22.45 hs. P/18.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.50, 15.40, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

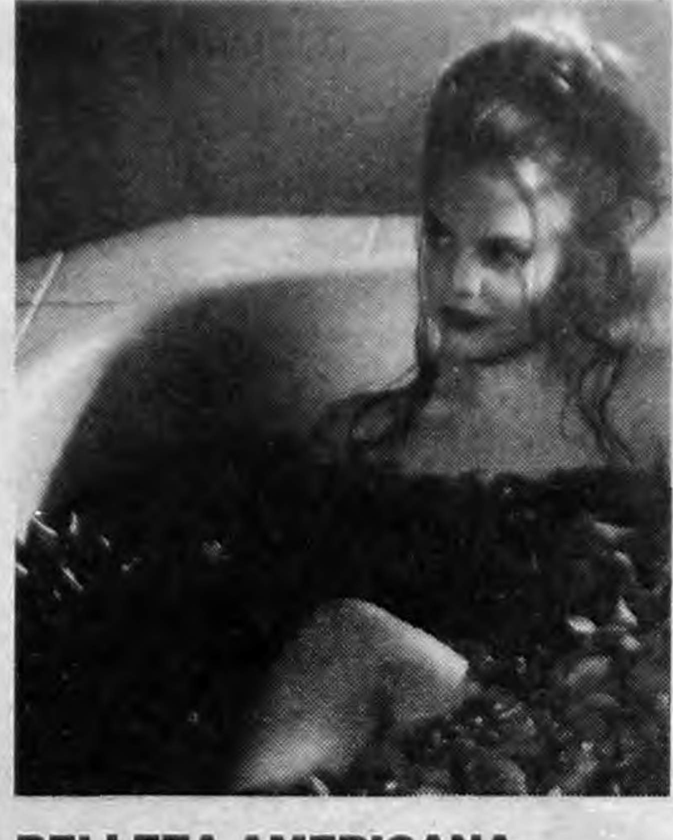
GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
MILAGROS INESPERADOS: 14.30, 18 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
HURACAN: 14, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
NUESTRO AMOR: 16, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.45, 17, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
HURACAN: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.30, 16.20, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 12.30, 13.45, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
OPERACION FANGIO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
HURACAN: 11.45, 13.40, 14.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
POR AMOR: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
MALOS PENSAMIENTOS: 11.30, 13.50, 18.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.40, 18.20 y 23 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS: 11.30, 15.15, 17, 19, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
JUANA DE ARCO: 16.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14, 16.30, 18, 19.15, 22 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 11.30, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
EL INFORMANTE: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.30, 13.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 11.30 y 16 hs. P/13.
TODO SOBRE MI MADRE: 11.30, 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA PLAYA 15.30 y 20.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 16.45 y 19.15 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11.30, 14 y 19.45 hs. P/16.

en cartel



BELLEZA AMERICANA
De Sam Mendes
Estados Unidos, 1999

La historia presenta a una familia aparentemente normal desgarrada por dentro, inmersa en un mundo también en descomposición interna. Lester Burnham está inmovilizado por la insatisfacción, su esposa es la frustración hecha un ataque nervioso y Angela, su hija adolescente, los odia a ambos. Opera prima de Sam Mendes, este es uno de los films más controversiales salidos de Hollywood en mucho tiempo, sobre todo por sus furibundos ataques al llamado Modo de Vida Americano. ***(Normandie, Atlas Santa Fe, Belgrano y otros.)***

PUNTO DE PARTIDA
De Robert Kramer
Francia, 1993

En 1969, este documentalista norteamericano fue a Vietnam y aportó a la causa revolucionaria el film La guerra de un pueblo. *Veintitrés años después, regresó a Hanoi: cámara en mano, ávido de ver, de escuchar, de comprender el Vietnam de los '90. Un film notable, que reflexiona sobre la realidad de un país y de su gente, y también sobre el imaginario que significó para toda una generación. "No es un film sobre Vietnam o sólo sobre Vietnam", dijo Kramer. "Es sobre todo un film sobre el tiempo". Hoy, última exhibición en el* ***Cosmos exclusivamente.***

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
HURACAN: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MILAGROS INESPERADOS: 13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.15, 17.25, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 12.50, 14.50, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 13.20, 16.05, 19.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.35, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS: 13.10, 17.15 y 21.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 12.40, 15.20, 18.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.20 y 22.20 hs. P/13.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
HURACAN: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MALOS PENSAMIENTOS: 12.30, 17.30 y 22.45 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 17.30 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
JUANA DE ARCO: 14.30 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL INFORMANTE: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STUART LITTLE(Un ratón en la familia): 12.40, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
MILAGROS INESPERADOS: 18.05 y 21.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
OPERACION FANGIO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HURACAN: 13, 16, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. 1.20 hs.
MALOS PENSAMIENTOS: 13, 18 y 23.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
JUANA DE ARCO: 15 y 20.10 hs. P/13.
MILAGROS INESPERADOS: 13, 16.30, 18.30, 20.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
LA PLAYA: 13, 17.45 y 22.45 hs. P/18.
BELLEZA AMERICANA: 13, 14.40, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 13, 16, 17 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE: 13, 16 y 21 hs. P/16.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13, 17.10 y 21.20 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.20 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL PACIENTE INGLES: 15 y 20.15 hs. P/13.
LA VIDA ES BELLA: 12.45, 18 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
ESTIGMA: 15, 19.15 y 23.20 hs. P/16.
TOY STORY 2: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 13, 15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **SOL DE OTOÑO.** Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Federico Luppi. Jueves: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **EL OTRO CIELO** Dir.: Nina Grosse. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **L'AMOUR D'UNE FEMME** (1953). Dir.: Jean Gremillón, con Gaby Morlai y Massimo Girotti. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **VERANO EN LA CIUDAD** (Alemania-1970). Dir.: Wim Wenders. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **VERANO EN LA CIUDAD** (Alemania-1970). Dir.: Wim Wenders. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EN LA CIUDAD CERO (URSS-1988). Dir.: Karen Shajnazarov. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
PUNTO DE PARTIDA (Francia-1993). Dir.: Robert Kramer. "Ciclo de pre-estrenos". Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 3,50.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
CIUDAD EN TINIEBLAS (USA-1939). Dir.: H. J. Leeds, con Sidney Toler y Lynn Bari. Hoy: 17 hs.
UN PERFECTO DON JUAN-CON UN POBRE NO TE CASES (USA-1941). Dir.: Ray McCarey, con Lynn Bari y Anthony Quinn. Hoy: 18.20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO** (1959). Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Katharine Hepburn, Elizabeth Taylor y Montgomery Clift. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Festival del Cine Francés inédito"... **EL NACIMIENTO DEL AMOR.** Dir.: Philippe Garrel, con Lou Castel. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
TAKESHI KAKEHASKI (piano). En colaboración con la Alianza Francesa. Prog. Chopin. **Hoy: 20.30 hs.** Entrada por invitación.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Obras de Debussy, Copland, Dvorák. Concierto de cierre del Curso Internacional de Jovenes Directores. **Domingo: 20 hs.** Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **MEIN KAMPF, FARSA.** De George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Villanueva Cosse, Cecilia Rossetto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miérc. a domingo: 20.30hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (miérc.:$4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ORQUESTA DE TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garelo. Canta: Hernán Salinas. Viernes: 21 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Daniel Schapiro. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8800. 3er. año de éxito!... **EL INVENTARIO DE LA BOBE.** Con Celia Birembaum, Betty Dimov. Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 18.30 hs.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta.:
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
QUE DE QUE?.
La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL TESTIGO. Música original: Jimmy y Carol Owens. Libro y adapt. Ariel Barrios Peralta. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
ROBERTO DEVEREUX. Opera de Donizetti. Con Adelaida Negri y elenco. Coral Metropolitano. Dir.: Angélica Caruso. Orquesta del Festival. Dir.: Horacio Rogmer. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA CASA DE LA POESIA. Coord.: Susana Villalba. Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 Ent.: $ 12.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
BUENOS AIRES SIGLO XXI. Con Estela Erman y su ballet. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH. Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 21 hs.
ISATUSTRA "Asi hablaba Isadora", de y por: Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 21 hs.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodía policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO, de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,** de Victoria

Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENSAYO PARA UN SUICIDIO... y otras maneras de matar el tiempo, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.30 hs. (Sala 1).
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS. Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE. Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
MI VIEJO AMIGO. Libro y dir.: F. Schenaider. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1).
TOBOGAN. Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jueves: 21 hs. (Sala 2).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE, de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
ALAS (Ceremonia teatral). Libro y dir.: Luis Manuel de Armas Dorado. Viernes: 23.30 hs. (Sala 3).
PICARDIA EN TONO MENOR, de H. El Naggar. Dir.: Alvaro López. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
CARROUSEL, de Héctor Trotta. Dir.: Néstor Amarilla. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.
LA VIUDA ASTUTA, de Carlo Goldoni. Dir.: Guy Kruh. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO,
de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL POTRERO NO ESTA MAS. Adapt. de "La flaca", de Ricardo Talesnik. Por el grupo "Moebius Luz". Dir.: Moebius Luz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,
de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
EL SIGLO DE LATA. Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 3. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.**
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21hs., sábado:21 y 23hs., domingo: 21hs. Ent.: $25.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AMORES REPUBLICANOS
("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES A REMO.
Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PERLA SANTALLA en: "El alma que canta". Con Gualberto Rodríguez Córdoba (piano). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Bar de La Scala).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

CABARET POETICO. Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.
ALMACEN. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI.
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ. Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS. "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Domingo: 19.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ME LO CONTO BUENOS AIRES.
Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Patio de Representantes).
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
ALBUM. Por el grupo "Peatones del Aire". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 4.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4782-3980. **PRUEBA DE AMOR,**
de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
GOCE ARTIFICIAL. Fir.: Tony Célico. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **LAS VUELTAS DE LA VIDA.** Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR, de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **PASO A PASO.**
Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 4.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS.

en cartel





EL FULGOR ARGENTINO

Dirección: Adhemar Bianchi
y Ricardo Talento

El último siglo de historia argentina, visto desde las reuniones sociales de un club de barrio. Las contradicciones políticas, las luchas populares y las distintas caras del poder están expuestas aquí con humor, aunque las situaciones que se plantean proponen las emociones más diversas. Más de cien actores en escena, orquesta, muñecos y un cálido espíritu familiar le dan color a una obra que entretiene y deja espacio para la reflexión. ***En El Galpón de Catalinas, Av Benito Pérez Galdós 93, viernes y sábados a las 22.***

BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE

De Herman Melville
Dirección: David Amitin

La adaptación de célebre cuento del autor de Moby Dick *no tergiversa el espíritu de la original. Una oscura dependencia burocrática es el ámbito donde Bartleby, brillantemente interpretado por Juan Pablo Boyadjián, expresa una y otra vez su "preferiría no hacerlo" ante cualquier requerimiento. La puesta de Amitin subraya el carácter de resistencia pasiva que plantea la obra, pero lo hace de manera aséptica, apuntando a una densidad sin vueltas.* ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, viernes y sábados a las 21.***

Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PRINCIPE Y MENDIGO, de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN...
pequeño hombrecito. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA REVISITED
(the new celtic music). Miércoles: 22 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye pastas).
SHOW FLAMENCO. Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.
EL CORAZON DELATOR,
de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396. "Carlos María Seta" pta.:
CARLOS MARIA SETA en: "Sumando historias". Invitada: Yolanda Lassalle. Música popular argentina. Viernes: 22 hs.
JUAN JUNCALES pta.: su CD: "Un poco de luz". Sábado: 22 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
PABLO UNER (canto) en: "Una noche sin Tzures". Con Germán Kalinsky (piano). Música idish, oriental, israelí, jasídico y melodías románticas y líricas. Miércoles: 20.30 hs.
ALCANFOUR: Silvia Sánchez, Laura Kersevam, Florencia Carchak, Sandra Racimor. Jazz vocal. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
JORGE RETAMOZA (saxo tenor) y "Tango XXX": Alejandro Szabo (bandoneón), Fernándo Pugliese (piano), Daniel Miguez (batería), Juan Elías (contrabajo). Tango contemporaneo. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
KARIN KOHN en: "Mujer cantando". Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
NORA ROCA en: "Con tango en la piel". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
CHECHE en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tango, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINA VERONICA en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
RAUL AYALA (bandoneón) y "Cuarteto tango". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
DUO SANTIAGO. Música cubana. Viernes: 1 h.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOSLOWSKY.
Sábado: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
SWANK. Jazz. Con "Willy Croock", "Nisenson", entre otros músicos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LIDIA BORDA. Con el dúo "Cruz del diablo"; "Néstor Marconi" (bandoneón), con "Leonardo Marconi" (piano) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
ANTONIO BIRABENT.
Canciones. Sábado: 0.30 hs.
VALENTINO JAZZ BAZAR.
Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE
pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
NESTOR GABETTA QUINTETO.
Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
FLUNK. Jueves: 22 hs. Ent. libre.
DANA STINS (voz). Con Juan Pablo Nevani (teclados y coro). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
BRANCALEONE: Martín Dufou (voz), Cato Vaudagna (guitarra), Tincho del Hoyo (batería) y el cabo Jensen (bajo). Rock. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
PYARDIMA. Funk, jazz, canciones. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)..
AMOR BUDA. Pop alternativo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
JUAN CORREA. Jazz de todos los tiempos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LUISA CALCUMIL pta.: "Aukiñque". Sábado: 21 hs.

LOS TRONCOS.
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:

LOS DE SALTA, "Los Artilleros", Daniel Medina, "Angeles" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Invitados: Perla Aguirre y Abya Yala. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ. Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
COLECTIVO ETEROFONICO
de improvisación. Jazz, funk, tango, folklore, rock. Dir.: Santiago Vazquez. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
QUINTETO URBANO. Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BLUES DELUXE: Lucas Sedler (guitarra y voz), Norma Andisco (bajo) y Cepé (batería). Invitada: "Cristina Aguayo". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. **JULIO PANTERA.** Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 20 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
QUERIDO VICTOR Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. Viernes: 22.30 hs.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ROMPEBLUES: Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Country-blues. Viernes: 0.30 hs.
A ORILLAS DE LA MUJER. Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.
MARIO COLUCCI (piano). Música popular. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
GASTON POSSE. Acid jazz, blues. Hoy: 23 hs. Ent. libre.
ELEONORA EUVEL + Trio. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA FIESTA DE LOS 80.
Dj.: Juan de la Vega. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20 por pareja.
ACENTO LATINO. Grupo Cubano. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS Con "Patricia Rivera", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Lunes: 22 hs.
EL GUAPO Con "Alfredo Piro" y "Conie Marino". Martes: 22 hs.
LA MILONGA Con "Silvia Gaudin" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Miércoles y viernes: 22 hs.
LOS COMPADRITOS Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Jueves y sábado: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LA CABRA. Jazz, funk. Hoy: 22.30 hs.
JAVIER MALOSETTI QUINTETO:
Javier Malosetti (bajo), Guillermo Romero (piano), Pepi Taveira (batería), Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
LUIS SALINAS QUINTETO:
Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Facundo Guevara (percusión) y Martín Ibarburu (batería). Latin fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION. "Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes.
INES RINALDI.
Tango. Sábado: 21 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Daniel Schapiro. Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contrib.: $ 2).
OMBLIGO DE VENUS-PULSO DEL ATOMO. Por el grupo "D.A.F." Coreog.: Feram Godio y Cintia Mignone. Dir.: Feram Godio. Viernes: 21 hs.
CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA, de Gabriel García Márquez. Por la Escuela de Mimo-teatro de Bernal. Dir.: Rodolfo Luis Sardu. Sábado: 21 hs.
ADRIAN ABONIZIO-RUBEN GOLDIN. Trova rosarina. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
OMAR CERASUOLO. "Ciclo Encuentros". Poesía. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO. Musical coreográfico con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Invitado: "Hernán Salinas". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS, de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUIS LUGO (piano-Cuba) en: "...y me hice la película". Invitado: Dagoberto Hernández (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio "El Aleph").
LA DESBAILADA, de Mariana Bellotto. Danza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
FRAGATA HEROINA, de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO, de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO,
de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
EDIPO REY DE HUNGRIA.
Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR, de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
NOCTURNO HINDU, de Antonio Tabucci. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
LA PECADORA "Habanera para piano", de Adriana Genta. Dir.: Cristina Banegas. Sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
LILIANA HERRERO. Folklore. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
RAUL CARNOTA pta. su CD: "Fin de siglo". Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
NESTOR MARCONI TRIO.
Tango. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

CLUB IMPERIO JUNIORS
Gral. César Díaz 3047 (alt. Nazca 1700). Villa del Parque. **LUCIANO PEREYRA.** Sábado 15 de abril: 22 hs. Localidades en venta con descuento hasta el 1ero. de abril.

LUNA PARK
Av: Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
MANA. En vivo!!. Jueves y viernes: 21.30 hs. **MORRISSEY.** Los éxitos de "The Smiths" y los mejores temas como solista. Jueves 30 de marzo: 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Hoy , 17.00, 19.00, 21.30 Cine Arte pres: EL SILENCIO de Irán. $4

CINES DEL PASEO.
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 15.40, 17.50, 20.00, 22.10 EL OCASO DEL AMOR A/13. Mie/Sáb traS 0.20 S2: 16.00, 18.50, 21.40 HURACAN. A/13 Mie/Sáb tras 0,40 S3: 16.20, 19.10, 21.50 EL TALENTOSO SR. RIPLEY. A/16 Mie/Sáb tras 1.00 S4: 16.40, 20.20 MILAGROS INESPERADOS Mie/Sáb tras 0.00 Lun a Mie 50% desc

ENRIQUE CARRERAS .
E. Ríos 1868 . Sec 15.00, 17.00 INSPECTOR GADGET. Disney cast t/p. Jue a Dom 18.20, 20.00 23.50 Mié: 18.30, 20.30, 22.30 LA LEYENDE DEL JINETE SIN CABEZA J.Deep A/13 Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 15.00, 16.45, 18.20 TOY STORY 2. Dsiney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sàb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Sec.: 14.00, 15.40, 17.20. DRAGON BALL Z 3. Cast. 18.50, 20.40, 22.30 AMERICAN PIE.A/16 Sáb tras 0.30 Diar $3

teatro

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001: Sáb, 19.00 y Dom, 18.00 LUNATIX Compañía de Danzas contemporáneas. Dom, 21.00 MILES. Danza Dir, R. Doglio.

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Vie, 22.00 LA CELESTYNA. Versión Clown. Sáb, 21.00 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. Est de Mar actríz 23.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET. Dir. B. Caraccia. Dom, 21.30 SIMIO F. Virgolini.

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, BOLERO ROCOCO. Vie, 21.00 CUADRILATERO. Mie 21.30. Dom, 21.00 MIGUEL VIENTO DEL PUEBLO. .

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828 . T 2574
Jue a Dom 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras y Hot Jazz Club $10

RE FA SI.
Luro y ctes. T 4915162: Vie a Dom, 20.00 Cena 22.00 Teatro. GOGO ANDREU ALBERTO ANCHART y elenco en .Mar del Plata de Noche. Cena y teatro $12,90 t/incluído

TEATRO ALBERDI.
Alberdi y Santa Fe. Vie y Sáb, 21.30. Dom, 19.30 LA LECCION DE ANATOMIA. Dir. C. Matthus.

TEATRO ASOC BANCARIA.
San Luis 2061. Vie a Dom, 22.00 ALBERTO MAZZINI en Pabellón Siete.

música

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca: Mar, 21.00 NOCHE FLAMENCA. Cantares de España.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

ORION CAFÉ.
Luro y la costa: Hoy, , Show Saudades, Jue, Romance de Tango. Vie/Sáb Los carabajal y Dúo Americanto

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 16.00, Cond 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO EL PARAÍSO .
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347 Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. Bv marítimo 2280. T 493 6001: Sáb/Dom, 17.00 CUATRO GATOS Títeres

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 13°. Máxima: 25°.

19.00

◆ Concierto de Tomás Cotik (violín) y Paula Peluso (piano), quienes interpretan obras de Mozart, Beethoven, Brahms y otros. En La Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra *La metamorfosis de la mano*, a cargo de Alicia Rinaldi, Daniel Canogar, Gerardo Suter, Graciela Sacco y otros artistas iberoamericanos. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

◆ Inauguración de la exposición de dibujo, pintura y artesanía "Tradición y Creatividad (Judaísmo y valores)", en conmemoración del 20º aniversario del Centro Educativo Sefaradí en Jerusalén. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

19.30

◆ Charla abierta de Guión y Creatividad dictada por Michelina Oviedo. En GuiónArte, Charcas 4453. **Gratis**

20.30

◆ *De repente, el último verano*, proyección del film de Joseph Mankiewicz, dentro del ciclo Homenaje a Katharine Hepburn. En La Sal de Representantes de La Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00

◆ *...Y me hice la película*, espectáculo musical del pianista cubano Luis Lugo. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Enseñanza y práctica de Tango bajo la dirección de Nadia y Esteban. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. **Gratis.**

22.00

◆ Festejo del Día Mundial de la Poesía, con lecturas a cargo de Tununa Mercado, Anahí Mallol, Diana Bellesi y Carlos Riccardo, proyección de videos de Olga Orozco y Edgard Bailey y una interpretación de *Alturas de Machu Picchu*, de Pablo Neruda, a cargo de José Palomino Cortes. En la Casa de La Poesía, Guardia Vieja 3360. Entrada libre y gratuita.

23.00

◆ "Cabaret poético", encuentro de poetas con la coordinación de Tom Lupo. En Liberarte, Corrientes 1555.



Malhechores

Las prisiones fascinan porque permiten a los buenos, a los ciudadanos irreprochables, a los que se consideran socialmente inocentes ejercer el mal sin límites.
Michel Foucault

Por Pedro Caporale

Miguel Angel Ruiz Dávalos, acusado de ser uno de los jefes del motín de Sierra Chica, dijo que salvó muchas vidas. Contó que gracias a que trató mal a la jueza Mabel Malere, terminó salvándole la vida. Y dijo que recién se enteró de que en la cárcel había habido un levantamiento por un remisero. La historia de Ruiz Dávalos es increíble. Pero todo en el relato de Sierra Chica suena fantasmal, como si cada narración estuviera reviviendo un nuevo tiempo de los apóstoles, cuando los hombres bárbaros se subían a los árboles y comían a sus hermanos.

Fui un preso de Sierra Chica en los años '70. Ahora escucho, y recuerdo.

Escucho hablar de las celdas de castigo del penal. Recuerdo cubos redondeados de dos y medio por dos y medio, sin ángulos. Doble puerta de rejas y madera maciza. Techo altísimo e inclinado. Sin luz artificial. Sobre la puerta, tocando el cielo raso, un enrejado sin vidrios ni persianas ni postigos. Las paredes embaldosadas. En la pared opuesta a la puerta, una delgada tarima de cemento armado.

En el invierno de 1977 pasé 15 días en ese mismo pabellón de aislamiento que la jueza Mabel Malere –que fue tomada como rehén en el motín de Sierra Chica– declaró haber clausurado después de una inspección. Me cambiaron el uniforme de preso político por el de preso castigado. Pantalón de gigante y camisa de enano. Mancha sobre mancha. Suciedad sobre suciedad. Sin ropa interior. Sin cinturón, ni botones. Zapatos enormes, con clavos y sin cordones. Dos rapes semanales. Duchas de agua helada sin jabón ni toalla. Desayuno y cena a oscuras, palpando el guiso con las manos para no comerse la grasa. El cemento remedaba una cama merced a una frazada hedionda y a un jergón de pelotas de lana que repartían después del último rancho y retiraban antes de la cascarilla amarga de la mañana.

Saltar y cantar como salvoconducto. Los músculos se agotan, queman. La voz rebotando en las paredes. Retumbando en los oídos.

Familiarizarse con los ruidos del pabellón, conocer sus códigos propios, evitaban quedar descolocado y que se multiplicara el encierro. En el silencio de la noche invernal se percibían murmullos desde la otra punta del pabellón. Hombres intentando reconocerse.

Un preso recitaba permanentemente una letanía monocorde convertida en plañido. Una especie de nana para dormir a su niño prisionero. Insoportable.

–Callate, hermano, que me estás matando.

Una súplica para intentar detener el suplicio. El gañido seguía, imperturbable.

Se ignoraba si el verdugo de turno tendría alguna sorpresa preparada.

La frialdad de otra noche fue cortada por gritos de órdenes, de ruegos, de dolor. Por ruidos metálicos de llaves, cerraduras y candados. Por golpes macizos, sólidos. Abrieron las duchas y al sonido del agua se le sumó el choque espeso de las mangueras contra los presos.

El terror es una pasta de alcanfor que recorre el cuerpo.

–Decí cucurucho.

–Ba, ba, ba –balbuceo.

–Mirá, no puede. Dale, dale.

Más balbuceos. Imposible articular una palabra.

Un carcelero insultado o empujado en un traslado. La goma bajo el agua helada que pegó y pegó hasta matar.

Cuando los ciudadanos irreprochables actúan como malhechores, es difícil que, después, algo mejor pueda esperarse de los socialmente culpables.

CARTAS

Nuestros "hospitales"

Acompañando a mi tía abuela de 78 años al Hospital Municipal Durand por PAMI, ya que la habían derivado del Hospital Fernández (otro municipal), llegamos a las 7.30 horas y fuimos recorriendo de un lado al otro el hospital, le dieron un turno con fecha pero sin hora. Luego de quejarnos en reiteradas oportunidades, a las 10.40 conseguimos que nos atiendan, casi 4 horas después. La pregunta es ¿cómo puede ser que una abuela de 78 años tenga que esperar 4 o 5 horas para ser atendida?, y luego si tiene que sacar turno debe hacer colas que duran, con mucha suerte, una hora, cuando no dos. Alguien debe hacer algo por estos abuelos desamparados, porque mi tía tiene quien la acompañe, ¿y los que no tienen a nadie? Algún funcionario del gobierno de la ciudad debería recorrer los hospitales y verificar esto que no ayuda para nada a la salud bastante débil de nuestros abuelos.

Miguel Alvarez

Museo de la Subversión

Leo con cierto estupor que supuestamente tanto Videla como otros militares niegan la existencia del Museo de la Subversión. Recuerdo perfectamente tener en mi casa, cuando tendría unos 13 años (1978, más o menos), un ejemplar de la revista *Gente* donde se hacía una nota al respecto. Incluso se llevaban alumnos de no sé qué colegio para que miraran y luego se los entrevistó para que dieran sus opiniones sobre lo que habían visto. Recuerdo que había fotos del lugar, con réplicas de lo que se suponía eran "cárceles del pueblo", pastillas de veneno que los "subversivos" llevaban con ellos en caso de ser arrestados, etc. Estoy seguro de que esa nota tiene que estar en el archivo de la revista, por más que "nos equivocamos", ¿no?

John Rattagan
Londres